AÑO VIII — Núm. 2510 Buenos Aires, Martes 8 de Marzo de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

# Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

## El Peludo conspirando

### Las denuncias del gobernador Castellanos

### *Debido a su miedo clásico, fracasa otra revolución del héroe del Arsenal*

COMISION PARLAMENTARIA DE INVESTIGACION A SALTA — HABRA CAMPAÑA PELUDISTA PARA IMPEDIRLA.

Por fin el Peludo encontró quien se le atraviese en el camino triunfal de sus depredaciones. Hasta ahora sólo la oposición lo atacaba, pero como el muy ladino tuvo buen cuidado de descalificarla previamente estableciendo que el "régimen" era falz, descreído y oprobioso, como no había habido desde Adán y Eva en ninguna parte del mundo, resultaba estéril la patriótica campaña de legisladores, políticos y prensa opositora.

Pero hoy se le cuadra un gobernador radical, de su mismo credo, de la falange regeneradora y puritana, con títulos de primer orden en la secta, ex compañero de Alem y de Don Bernardo de Irigoyen, poeta y revolucionario, sin tacha y sin sospecha y le dice sin ambajes: usted está fomentando el motín en esta provincia contra mi gobierno.

El Peludo, en efecto, conspira en Salta como ha conspirado en todas las provincias. Sólo que en las otras no ha necesitado armar complots militares porque la maniobra de intrigas y sobornos le ha entregado siempre las situaciones. Ningún gobernador ha resistido como Castellanos. Ninguno le ha demostrado desde el primer momento tan categórica integridad.

El Peludo sabe que Castellanos no es cliente para introducírsele como a Bascary, a Lencinas, a Crotto a todos los que han denigrado el cargo y la provincia, a manejarle la política local y a "arreglarle" los asuntos oficiales y partidarios. Por eso ha apelado a la conspiración; le ha enviado un pariente o ahijado al comando del regimiento acampado en Salta y de acuerdo con él y el señor que cobra el sueldo de gobernador de Los Andes, se ha puesto a organizar un motín con el objeto de poder decretar la intervención sin reproche de parte de Castellanos.

Pero Castellanos es mucho más vivo y sobre todo es un hombre altivo. Desde el primer momento le hizo saber, por medio de documentos oficiales que estaba dispuesto a no permitir la intervención por decreto. El Peludo tiembla de miedo ante Castellanos, porque el coxo le conoce perrerías incalificables que las hará saber de todo el país.

Este miedo es el que le ha hecho fracasar en la nueva conspiración, cómo en todas las demás. Habrá que creer que ni en el gobierno, con toda la fuerza de policías y ejército, Hipólito Irigoyen es incapaz, a causa de faltarle valor moral y personal, de llevar a cabo un simple motín de cuatro soldados!

Castellanos descubrió el complot y enseguida se le hizo conocer oficialmente. El Peludo, con la insolencia de siempre, pretendió darle órdenes.

Más le valiera permanecer callado. El coxo le dijo de una hasta ciento, enrostrándole sus cobardías históricas y sus fechorías infinitas, y por añadidura le enrostró la culpabilidad del motín frustrado.

El Peludo se metió en la cueva con prudencia. Es la que no le falta en los momentos difíciles. (1893, 1905, etc.).

Castellanos siguió pateándole el nido al Peludo y su camarilla salteña. Los filibusteros peludistas han tratado de defenderse, pero se han encontrado con que el Peludo, como en todas sus gloriosas ocasiones, no estaba en su puesto. Los dejó solos, abandonados a su suerte.

Tímidamente osó anteayer retrasmitir a Castellanos un telegrama de Rafael Sosa, distinguido saravista complicado en el complot y Castellanos le aprovechó la nueva oportunidad para aplicarle otra bofetada.

—¡Que me viene con telegramas de los filibusteros! Usted da crédito a ellos más que a mí; por algo será.

No se puede pedir más claridad. Eso y decirle cómplice es la misma cosa.

Pero Castelainos va más adelante. Se dirige a la Cámara pidiendo el envío de una comisión investigadora para que esclarezca los hechos.

Y los puntualiza, para que la cámara estime la gravedad de lo que mandará averiguar. En la reseña presenta al Peludo como inspirador del complot.

Nos parece que ya no se puede consentir más vergüenza para el país. Un presidente que conspira con jefes del ejército contra los gobernadores es un baldón para la República, que así vuelve a justificar el célebre mote de "South America". Estamos al nivel de Méjico y Centro América.

La cámara de diputados está obligada a decretar la investigación en Salta y proceder en consecuencia.

Ninguna oportunidad más brillante se le ha presentado para ejercer su soberanía y sus altas funciones de control.

El Peludo sabe lo que la investigación puede acarrearle y movilizará sus elementos incondicionales de la Cámara para impedirlo. Volveremos a probar la integridad de los diputados radicales y a hacer balance. En el caso de San Juan sólo 22 estuvieron con el cacique.

¿Cuántos le acompañarán en el caso de Salta?

## Noticias de Asnorio

Llegó hoy el notorio canciller con procedencia de uno de sus alfalfares, do pasó una temporadita de auspiciante engorde, lejos del protocolar ruido.

Le hemos enfocado detenidamente, estimado Ramón Venaco Gómez. La vida de potrero nos lo devuelve en buen estado de carnes, con sangre apta para la elaboración de "berrodi", lustroso el pelo, herrado con "hache", Salinas, las orejas magnánimas y el rabo con abrojos.

En la estación ferroviaria recibiéronle Diego Luis Molinari y Arturito Mañé, éste riente, y aquél, cabrero y desconfiado por lo que pasa en Alemania, convertida hoy en pisadero de los pingos de la heroica caballería francesa.

## Cómo se recibió en nuestro frente germanófilo la noticia del avance de las tropas aliadas

**El Peludo.** — Las iba de gallarda merienda, cuando su fiel Jesusa, le dijo por lo alto:

—¡Se reanudó el galeu! Os soldadus del gueneral Dejoutte marchan sobre Berlín.

—¡Miserables! Ya me las pagarán. Que García, inmediatamente, prepare unas huelgas ferroviarias. Hay que torpedear al inglés. Y yo, por lo prontó, iniciaré los preparativos para las realizaciones de otros congresos de neutrales. ¡Cabrera! ¡Qué venga Cabrera!

**En l'Ognón.** — Perojo sufrió un síncope, y Gutiérrez Diez, el gallego de la gran cuestión, salió rajando con destino a la legación teutona.

**Manuel María Oliver.** — En tal forma se le congestionaron las "bases", que no pudo calzar ni los de prunela. "Pas" de trabajo intelectual, pues.

**Diego Luis Molinari.** — Se arrancó 300 gramos de su perfumada melena. Negóse a los embutidos tipo Frankfurt que ofreciale su amiga Berta Wencelblat y lloró torrencialmente, inundando buena parte de su económico "cotorrischen".

**Ernesto der grosse Quesada.** — La noticia le cayó como una bomba a los pies de Julio Callorda Moreno. Dió máquina atrás (de escribir) y se sentó dolientemente en la retranca del párrafo 6781 del capítulo 9332 de su obra 2798, obra a punto de ir a las cajas. Se decretó una huelga de hambre y cuando le visitó su sutil sobrino Julio Patitieso Quesada, al anochecer, fundiéronse en un brazo "kolosalmente" enternecedor.

**Marcos Roldán.** — Semeja otro "Rosal en ruinas". Felizmente logró consolarle el administrador de "L'Ognón". ¡Viva Valeriano... Weyler!

**Presbítero Rómulo D. Carbia.** — Hoy no dijo misa.

## *El conflicto portuario*

"LA BLANCA" CIERRA SUS PUERTAS. — LA INEPTITUD DE ESTE GOBIERNO NOS LLEVA A SITUACION TAN GRAVE. — 2.000 OBREROS SIN TRABAJO

Una incidencia, grave por cierto, acaba de producirse en el conflicto portuario cuando se creía que éste tocaba a su término y cuando por ambas partes se deponían pretensiones

El conflicto estaba localizado en el Mercado Central de Frutos y en algunas barracas.

En estos establecimientos se halla en huelga el personal, y el Sindicato del Puerto le prestaba su solidaridad, especialmente en lo que se refería a la aplicación del boycott de la referencia, pero, por compromisos contraídos con la Aduana de la capital, ésta servía de árbitro para dirimir los conflictos e incidencias.

Los estibadores, en asamblea general celebrada ayer, entre otros asuntos de interés para el mismo, resolvieron retirar su solidaridad al personal de las barracas y Mercado Central de Frutos que está en huelga. Esta medida quizá hubiese facilitado la resolución de este paro, pero la Aduana de la capital, por su parte, ha tomado una resolución que anulará los efectos de aquélla, principalmento en lo tocante, como ya se ha dicho, a la aplicación del boycott obrero.

La Aduana acaba de resolver, en efecto, que el Centro de Barraqueros opere libremente en la carga y descarga de productos animales, bien que para ello tenga que valerse, naturalmente, de personal federado.

Y, precisamente, el complemento de la resolución del sindicato del puerto, en la asamblea citada, consiste en no realizar ninguna operación en frutos, de las barracas boicoteadas, cuyos productos no sean conducidos por personal federado.

En vista, pues, de que el boycott obrero traba la libre exportación, y teniendo en cuenta las insalvables dificultades que ofrece el transporte y carga de los productos afectados, el directorio del frigorífico "La Blanca" ha resuelto cerrar su establecimiento, a partir del 5 de abril próximo.

Por esta medida, todo el personal del frigorífico quedará cesante desde esa fecha.

La empresa, cumpliendo con el Código de Comercio, ha hecho comunicar esta resolución a su personal, en la fecha, y le abonará los salarios de los 30 días que el mismo fija.

En la resolución se hace constar que, aunque las dificultades que lo motivan, desaparecieron eventualmente, la suspensión se haría igualmente efectiva, para dar motivo al embarque de los numerosos productos que el frigorífico tiene acumulados.

El número de empleados y obreros que quedaron sin trabajo, de hacerse efectivo el cierre "La Blanca", gira alrededor de 2.000. Respecto al número de animales vacunos que dejarán de sacrificarse en el frigorífico, si se paralizan las operaciones, es de 1.000 poco más o menos, diariamente.

Mañana por la noche, el sindicato del puerto, realizará una nueva asamblea, y es seguro que ella será discutida y contemplada en todos sus aspectos, la situación que estas medidas han provocado en la zona portuaria en que se desarrolla el conflicto.

## ¡Canela, chico!

"París, 7. — (Interceptado por CRITICA). — Los directores del "Pershing Stadium" han solicitado del ministro del interior permiso para organizar corridas de toros. El señor ministro les llevó el apunte, con la condición de que no se realice la defunción del bichó".

La proximidad del viaje del tío Alfonso XIII, es muy posible que alborote a los aficionados que menudean en este bendito ayuntamiento, los que no han de tardar en gestionar del alcalde Cantilo, Vo. Bo. para la realización de pases y de banderillas, de hulea y de "estocáas". Y ya nos parece ver a uno de los Calzadas, en el tendido del sol de Julio, gritar a voz en cuello de franeleta.

—¡Que el Chico de la Blusa, entró atracándose de toro! ¡Canela!

## La contestación al "bluff" alemán

Ayer pasó Buenos Aires por un momento de ansiedad, similar a aquellos de intensa angustia que corrieron en los trágicos días de agosto de 1914. Por toda la ciudad se expandió con velocidad fulmínea la noticia de la ruptura de relaciones — se trataba de las negociaciones, más precisamente — entre Alemania y los principales países que constituyeron la alianza contra los ex imperios centrales y sus vasallos.

La cuestión de las reparaciones o indemnizaciones que debe abonar Alemania, única potencia solvente de las cuatro que constituyeron el vencido grupo imperialista, ha ido eternizándose con las perpetuas dilaciones que opone dicho país a las justísimas pretensiones de Francia y sus aliadas. A tal punto llega esto que no está lejos el momento en que la liquidación del pasado conflicto y la aplicación del tratado de Versalles llegue a durar tanto como duró la propia guerra...

La psicología colectiva de Alemania no ha variado en lo más mínimo y continúa poniendo en práctica lo que con diferente éxito hizo el ex kaiser. Antes jugaban con la pólvora seca y el sable afilado; ahora recurren a la amenaza spartakista y al fantasma del bolcheviquismo.

Todo el argumento alemán se reduce a eso, que exigirle a ellos el pago de lo que deben equivale a echarles en brazos de los extremistas. ¿No presenta esto características semejantes al golpe de Agadir y a otros "chantages" internacionales del período kaiseril?

No hay que exagerar el valor de este triste episodio; la guerra ya no es más posible, pues las circunstancias han variado y el mundo no toleraría un nuevo atentado de lesa civilización. En la actitud alemana no vemos más que una reincidencia en la eterna política del "bluff" extorsivo tan grato a la especulación germana...

La ocupación de los territorios allende el Rhin posiblemente tenga corta duración, repitiéndose el caso del anterior avance francés que terminó al poco tiempo.

La energía y sagacidad de Briand y Lloyd George sabrán burlar las argucias tan transparentes de Herr Simmons.

Los hombres del día: Lloyd George, Briand, Simons

*Como complemento a este comentario que nos sugiere el momento europeo damos los últimos despachos que se reciben:*

MAGUNCIA, Marzo 8. — Las fuerzas británicas, belgas y francesas entraron en Dusseldorf esta mañana.

PARIS, Marzo 8. — Se anuncia oficialmente que las tropas aliadas han avanzado sobre el Rin, en la noche pasada y que en el día de hoy ocuparán las ciudades anunciadas.

PARIS, Marzo 8. — Se anuncia oficialmente que Dusseldorf fué ocupada esta mañana a las 6.10.

AMSTERDAM, Marzo 8. — En algunos círculos de esta capital existe el convencimiento de que el gobierno de Berlín, no seguirá su política de intransigencia, ante la enérgica actitud de los aliados.

BRUSELAS, Marzo 8. — "La Libre Belgique" anuncia que las tropas francesas y belgas abandonaron sus campamentos ayer a las 19 y que los belgas atravesaron el Rin en las direcciones indicadas por el comando aliado.

## La mala calidad de la nafta

Próxima asamblea de chauffeurs

El gremio de chauffeurs ha sido convocado a una asamblea general que se efectuará el jueves, con el objeto de tratar sobre la nafta de pésima calidad que se expende en los surtidores públicos con concesión de la Intendencia Municipal.

En la asamblea se resolverá el nombramiento de una comisión con mandato de apersonarse al Intendente, para formular una queja por la mala calidad de la nafta que se les provee, pues, debido a su mala destilación, causa graves perjuicios a los motores por la enorme cantidad de carbón que acumulan los cilindros, lo que produce la disminución de la fuerza de tracción y un aumento del 50 o/o en el consumo de nafta.

## *Una coima de 20.000 pesos*

"Se acentúa cada vez más el rumor corriente hace días, de que en una importante repartición pública se ha defraudado una considerable suma en la percepción de impuesto a la herencias, habiendo percibido el respectivo autor de este hecho, una gruesa coima de 20.000 pesos.

Esto es lo que dice — como se verá sin muchos eufemismos — "La Noticia" de La Plata.

En las épocas del régimen falaz y descreído ésta era la hora en que al director se le había citado para que concretara.

# El "trust" del tabaco del "43"

**El presupuesto de 1921 y la ley de los 12 cigarrillos. Varios congresales manifiestan que votarán por la derogación. Las leyes deben contemplar los intereses generales y no los particulares o individuales. Aquella absurda medida sólo beneficia al "trust" del "43", que consiguió hacer aprobarla. Los argumentos de la nota de 1919, ahora son más que razones, son hechos comprobados por la experiencia**

Una vez que trate el Congreso los premiosos asuntos políticos, que tiene en consideración, deberá estudiar el cálculo de recursos destinado a cubrir los gastos del presupuesto del corriente año.

Según manifestaciones de diversos congresales, estamos en situación de asegurar que la vergonzosa ley de los 12 cigarrillos, creada por obra y gracia del "trust" de los "43", único autor de esa absurda medida, no tendrá vigencia para 1921.

Gracias a la demora con que el señor Irigoyen convocó a ambas Cámaras para sesiones extraordinarias, merced al inesperado conflicto sanjuanino y a otras cosas, todas de orden político, el Congreso no ha entrado aún en la consideración seria y meditada de ambos aspectos del presupuesto, es decir, el cálculo de los gastos y de los recursos.

Todo ello contribuye a que el "trust" del "43", siga gozando hasta ahora de los beneficios de dicha ley que debe haberle producido este año ya varios millones de ganancia, no obstante el enorme decrecimiento en sus ventas, a consecuencia de la luz hecha sobre sus manejos.

Es de toda evidencia que el Congreso nacional volverá sobre sus pasos; la mala atmósfera creada por su insistencia que anuló el justísimo veto del Peludo, debe disiparse para que no pese sobre sus prestigios, o, mejor dicho, sobre lo respetable de su investidura, ni la sombra de una sospecha.

La ley de los 12 cigarrillos, que aparentemente beneficia al Fisco, por el supuesto aumento de paquetes, al disminuir el número de cigarrillos y el peso de cada uno de éstos, ha dado un resultado diametralmente opuesto, como ya lo están demostrando las estadísticas pertinentes.

Casualmente esto fué previsto en una nota presentada hace dos años, por la mismísima "Compañía Argentina de Tabaco", que al poco tiempo ingresaría al "trust"!!!; dicha nota fué subscripta también por la Compañía Nacional de Tabacos, fabricante de los cigarrillos "Pour la Noblesse", pero ésta podría ratificarse en aquella nota, pues ha permanecido independiente, como honesta marca libre, ajena por completo a los monopolios del "43"...

Reproducimos a continuación algunos párrafos de esa nota, que el Congreso no tomó en cuenta en aquella oportunidad, pero que ahora, al renovarse el episodio, quizás fundamente los términos de la derogación, que se hace imprescindible, de la abusiva ley de los doce cigarrillos...

Se decía entonces, por las firmas que veían en la medida un atentado a sus intereses, a los del consumidor, del Fisco y de los obreros, y sólo una maniobra del "trust" del tabaco de los "43", esto que ha sido comprobado — en absoluto, — por la experiencia de los hechos:

"Si, como lo pretende el proyecto que objetamos, quedan limitados a 15 gramos de tabaco por cada paquete de cigarrillos, resultarían, indudablemente, afectadas las clases obreras, pobres y trabajadores, con un aumento del 60 por ciento, en el impuesto, lo que permite afirmar, sin duda alguna, que a fin de obtener una economía de tanta importancia como es la que se deduce de lo que acabamos de expresar, la mayoría de los fumadores de esa clase, trataría de armarse personalmente el cigarrillo que fumara, comprando paquetes de 100 gramos de tabaco y economizándose así un desembolso de relativa consideración para él.

"Y esta consecuencia traería aparejadas estas otras. La merma considerable que se produciría en la elaboración de cigarrillos; la notable disminución en la percepción del impuesto, correspondiente a los cigarrillos que no se elaborarán y el seguro cierre de algunas fábricas, la desocupación de los obreros que en ellas trabajan y finalmente, la esterilidad y declinación de una industria que, insistimos, ha contribuído de manera tan eficiente al bienestar general....

"Como se ve, el proyecto contempla ciertos aspectos de la cuestión con verdadera ligereza, lo que obligará a que los fabricantes en su propio interés y especialmente y sobre todo, en el de los consumidores, tomen las medidas que la prudencia y la justicia aconsejan para tratar de impedir la efectividad de gabelas y de recursos restrictivos que se inspiran únicamente en las conveniencias fiscales.

"Y cabe a este respecto otra observación fundamental, para demostrar de una manera concreta lo que ya tenemos evidenciado, esto es, la improcedencia y lo absurdo de un proyecto que trata de fijar el impuesto sobre la base única de reducir a doce cigarrillos el contenido de cada paquete, y de aquí que sea fácil probar que prácticamente, lo que ocurrirá es que el consumidor pagará tres para que el Fisco perciba uno, en el mejor de los casos y aún que ni siquiera llegue a percibir este porcentaje.

"Así, un paquete de cigarrillos conteniendo catorce de éstos, paga en la actualidad siete centavos de impuesto, siendo su precio de venta, veinte centavos.

"Si el contenido se limita a doce cigarrillos, pagaría el mismo impuesto y el mismo precio.

"Cada uno de los doce cigarrillos del paquete le resultaría al consumidor a $ 0.01.669, mientras que el coste actual es de $ 0.01.429; lo que representa para el consumidor un gravamen que excede de tres centavos por cada paquete, mientras que el Fisco no percibe por el proyecto más que el impuesto correspondiente a los dos cigarrillos que se quitan por cada paquete, o sea un centavo.

"Y tenemos entonces, que para beneficiar en un centavo al Fisco, no se tiene reparo alguno en perjudicar al consumidor, obligándolo a pagar tres.

"Las observaciones que dejamos consignadas establecen y prueban de una manera que no admite lugar a dudas, que el proyecto que impugnamos no consulta ninguno de los intereses comprometidos con una sanción semejante, porque con él, quedan perjudicados los consumidores; el Fisco no resultará en definitiva beneficiado y los fabricantes recibirán ingentes daños que no hay razón ninguna para que les sean infringidos; aparte de que la industria tabacalera recibirá un golpe casi mortal, la mayor parte de las fábricas se verían precisadas a clausurar sus establecimientos y millares de obreros quedarían sin trabajo con las demás consecuencias que todo esto supone.

"Como se ve, se trata de un proyecto que no se explica razonablemente cómo puede contar con el apoyo de algunas personas del gremio, quienes sin duda procediendo de buena fe, causarían daños de consideración al público en general".

Al poco tiempo la Compañía Argentina de Tabacos ingresó al "trust" del tabaco de los "43", y comenzó a gozar de los beneficios de la ley de los doce cigarrillos, cuyos errores y perjuicios habían tan bien caracterizado en esa nota de la cual hemos extractado algunos párrafos.

Todo lo dicho allí hace confirmado plenamente, haciendo ver lo certero de aquellos juicios. El Congreso, que no tomó en cuenta dichos argumentos, — ¿verdad, señor Molina?, ¿no es cierto bolsheviki de pacotilla, del Valle Iberlucea?, — podrá ver ahora las consecuencias de su error y ligereza, por no decir más.

Actualmente, la posición de las cosas es muy diferente, no se trata de argumentos redargüibles por otros "argumentos", sino de hechos tangibles, patentizados por la realidad de la experiencia....




# Entre cuñados

## Por disputas, balas y balas—Un muerto

**El lugar—**

En la casa de la calle Sadi Carnot 1132, se produjo en las últimas horas de ayer, un suceso sangriento, en el que jugaron el rol de protagonistas dos cuñados, de los cuales, uno resultó muerto. Tal fué el desenlace fatal de una cosa que empezó en vulgar disputa.

Según lo que la policía y nuestro cronista han podido averiguar, el hecho se desarrolló en la siguiente forma:

**El hecho—**

En la casa mencionada — casa de departamentos, — viven en el 1 y en el 3, los hermanos políticos Angel Díaz y Juan Rogelio Silveyra. Siendo las 13, Alejandro Ortiz Gazcón, también hermano político de los nombrados, se presentó de visita, para ver a su hijo Mario, que desde hace algún tiempo vive en compañía de Díaz. El menor tiene nueve años. Díaz invitó al visitante a que se quedara a comer en su compañía, cosa que éste aceptó. En el transcurso de la comida, el chico cometió varias incorrecciones, cosa ésta que exasperó al padre, el cual le regañó y castigó después.

Silveyra, desde el patio de su departamento vecino, escuchó los retos y se enteró de que habían castigado al chico, motivo por el cual llamó al padre, para recriminarle su conducta. Según manifiesta Silveyra, Ortiz Gazcón hizo ademán de sacar armas, razón que lo obligó a desenfundar su revólver. (¡Por lo visto, en esa familia van todos bien armados!) Entre Ortiz y Silveyra se suscitó una violenta pelea, durante la cual sonó un tiro. El proyectil había salido del revólver de Silveyra y fué a herir de gravedad en la frente a Ortiz Gazcón, que cayó en tierra, bañado en sangre.

Al oír el tiro, acudió un agente de la 21, quien enseguida llamó a la Asistencia Pública, de donde el herido fué trasladado en seguida al hospital Fernández, donde dejó de existir una hora después. Era uruguayo, de 34 años de edad, viudo, y se domiciliaba en la calle Canning 187. Silveyra es argentino, de 42 años, soltero, empleado, y está detenido a la orden del juez doctor Escalante Echagüe.

### Otra bomba...

En Flores — calle Bacacay 1740, — estalló esta noche pasada una bomba. Fué ella colocada por manos criminales — no cabe duda, — en la casa de don Agustín Daverio, constructor. La bomba fué puesta en uno de los balcones de la finca. Al explotar, abrió un boquete de tamaño considerable, haciendo saltar en pedazos el marco del mismo. Algunos pedazos de hierro rompieron el frente de algunas otras propiedades vecinas y las que llevan los números 1746 y 1743, fueron las más perjudicadas.

Declara el señor Daverio, que el atentado se debe a los huelguistas albañiles, que él tiene ocupados en la construcción de unas casas.

La comisaría seccional dió cuenta del hecho a la oficina de Orden Social. Se levanta el sumario de práctica.

### Audaz asalto

**El doctor José Carlos Bernales, fué atacado por tres maleantes**

Y ese a que la policía no sabemos por qué, ha querido guardar el mayor secreto sobre este hecho, hemos podido averiguar varios detalles de él.

Resulta de lo averiguado, que mientras el doctor Carlos Bernales, ex senador del Perú, cruzaba la plaza San Martín, con dirección al Plaza Hotel, donde se aloja, fué detenido por el cuello, por un tipo desconocido. Era esto, al pasar frente al número 651 de la calle Arenales. Mientras este individuo lo oprimía, fuertemente del cuello — declara la víctima, — otro maffioso le daba numerosos golpes. En esta posición violenta y a causa de las biabas que le dieron, Bernales se desmayó, cayendo al suelo. Aprovechando este momento — los tipos eran tres, — despojaron a Bernales de todo cuanto objeto de valor tenía encima: un reloj de oro, cadena, y una cartera conteniendo 400 pesos. Inmediatamente de realizado el golpe, los asaltantes se dieron a la fuga. Cuando Bernales se pudo levantar, siguió viaje rumbo al hotel. Desde allí notificó el hecho a la policía, de la sección 15, manifestando que se guardara silencio, pues no quería que el hecho trascendiera.

**Un alfiler—**

Los ladrones, en su apuro, le perdonaron — porque no lo vieron, — un alfiler de oro, con una valiosa perla negra, que ha sido tasada en cinco mil pesos.

El médico policial, doctor Reyna, visitó al asaltado, pues éste tiene una herida en la cara.

Los autores del asalto aún no han sido detenidos. (Recordamos al lector que este señor Bernales, es el mismo que no hace mucho hiciera descarados bombos al Peludo)

### ¿Un atentado ácrata en Avellaneda?

**Varias propiedades dañadas**

A media noche, en Avellaneda, sonó una formidable explosión. ¿Qué era? Los vecinos de las calles Montes de Oca y French, salieron a la calle a ver qué era lo que pasaba, pues era cerca de ellos donde más fuerte sonara el estampido. En efecto, allí era donde la explosión se había producido. Los cristales de varias puertas y ventanas, habían caído a pedazos. La policía pudo comprobar que en el frente de la casa Deán Funes 470 — donde vive el constructor Simón Massei, — habíase colocado el explosivo, de mucha potencia, por cierto. No ocurrieron desgracias personales, debido a la hora, que hacía que la calle estuviera desierta completamente.

Se han iniciado las averiguaciones policiales del caso. El damnificado señor Massei, no pertenece a la Federación de Constructores. ¿Fué colocada la bomba por esa causa?

### Un robo fracasado

La Prefectura Marítima ha descubierto un importante robo, cometido en el vapor norteamericano "Monticelli". Lo robado consiste en mercaderías de bazar.

La autoridad marítima, que instruye el sumario de práctica procedió a la detención de H. J. Dawis, G. L. Morris, Jesús Martínez, Antonio Lozada, Rafael Martorelli, Juan E. Díaz, Luis Guerrero, Eulogio Martínez, Manuel Murcal, Manuel Martínez y Antonio Molero, que forman parte de la oficialidad y tripulación del barco.

Los nombrados, que obraban en convenio, habían conseguido hurtar mercaderías por valor de más de 5000 pesos.

### Notas extranjeras

**Robo de brillantes en Norochau, (E.U.)**

Una cajita conteniendo diamantes sin montar por valor de doce mil pesos fué robada de la caja de caudales de la joyería de John y George H. Bliss, por tres individuos que no pudieron ser detenidos. La sustracción no fué descubierta hasta dos horas después.

El terceto de ladrones operó con métodos perfectamente profesionales. Un individuo pelirrojo se presentó en la tienda, compró un anillo de niño y examinó unos cuantos artículos más, entre ellos los diamantes desaparecidos, los cuales fueron tomados en su presencia por uno de los propietarios de la joyería, Clifford Wilson, de la caja de seguridad, siendo puestos nuevamente en ella. El comprador se retiró dando la excusa de que no podía adquirir ningún brillante hasta que su esposa los examinara. Poco después de haber salido el del pelo rojo, otros dos hombres, ambos morenos, entraron. Mientras el propietario les mostraba algunas joyas, volvió el pelirrojo, el que dijo al dependiente que acudió a recibirle que tenía que esperar a que el joyero despachara con los otros, procediendo después, sin ser visto, a acercarse a la caja de seguridad, de la que sustrajo en un abrir y cerrar de ojos el estuche de los diamantes sin que nadie le viera tampoco. Al salir el ladrón, sus dos cómplices también lo hicieron, y aunque en la tienda no demostraron conocerse, en la calle se juntaron y fueron marchando juntos, según ha declarado el propietario de la joyería.

### La purga..... y los brillantes

Un joyero de Méjico, temiendo que dos de sus operarios le hubieran robado un brillante de alto precio, los condujo ante el comisario.

Este señor, que ya sabe cómo las gastan los rateros, creyó prudente aplicarles una purga fuerte, que fué inútil; les aplicó la segunda y la tercera purga y nada... El brillante no pareció. Quizá los operarios no se lo habían robado.

Mientras esto acontecía en un barrio, en otro un militar, se presenta en un bazar y pide la enseñen un buen brillante. Lo tiene en sus manos por valor de cuatro mil pesos, y sin poderse contener, escapa con él, corriendo como un gamo. Lo sigue el dependiente, los muchachos y la policía; lo cogen en una esquina, lo revisan... y nada de brillante. El militar amenaza a los guardianes diciendo que es coronel, y explica el caso informando que él corría en persecución del ratero que le había robado la piedra.

Aquello es un cuadro de película. El militar, simulando tremenda indignación, es conducido a la comisaría, donde se le registró de nuevo sin resultado. También este segundo brillante desapareció como por arte de magia.

## Información de último momento

**INCENDIO EN SAAVEDRA**

En la estación Saavedra del Ferrocarril Central Argentino, se declaró un incendio, que tuvo su origen en un quiosko de madera, propiedad de Nicolás Somma y que al comunicarse a una casilla de madera, puso en grave peligro a todo lo que rodea a ese lugar.

Un destacamento de bomberos de Belgrano, dominó el fuego.

**ACCIDENTE A UN MENOR**

Sufrió un grave percance, al subirse a un tranvía, el menor Dante Larrazabal, de 9 años de edad. Fué en Giribone y Leones. Al caerse, lo hizo con suerte tan fatal, que las ruedas del acoplado le pasaron por sobre una pierna. Fué conducido al Durand, con intervención de la 29a.

**CINCO MALEANTES DETENIDOS**

En la esquina de Pueyrredón y Lavalle, empleados de investigaciones detuvieron a cinco ladrones en momentos en que planeaban un "golpe".

Son ellos:

Manfredo García (a) Ganzúa, Juan Di Diego (a) Dormilón; Manuel Peralta (a) Opa; Adolfo Rivas (a) El Pesao y Arturo Vázquez (a) Cindel. Los cinco fueron conducidos a la sección robos y hurtos.

### Apropósito de un robo

En el juzgado de instrucción a cargo del doctor Domínguez, secretaría Mansilla, se dictó resolución ayer en un sumario instruído por querella de los señores Juan Pedro, Manuel y Juan Francisco Onoto, contra un ex administrador de su señora madre, por defraudación de pesos 147.657.53.

A raíz de las actuaciones producidas, el juzgado ordenó la detención del querellado y ayer decretó su prisión preventiva, con embargo de bienes hasta cubrir la suma de 160.000 pesos.

### El loco Joaquín

**Lo que le pasó a un tipógrafo que andaba en amores**

El loco Joaquín es un buen muchacho, más feo que Taborda, que la trabaja de tipógrafo, en un diario de la tarde. Vivía tranquilo y confiado, hasta ayer que en un "bondi" se encontró con una tipa, bastante buena moza, que le hizo la seña...

—Ahijuna—gritó el gaita Joaquín—¡Esta es la papa! — y aprovechando que la patrona anda de garufa por Mendoza, se le prendió de un brazo, como un ragnaype.


Joaquín cuando usaba bigotes

—Cochino — gritó la mujer. — ¡Qué olor!

—Es olor a tinta y a tipos...

—Qué rico tipo, enano espartaquista — dijo ella — y de un saque, me lo dejó dormido en el asiento.

Pitos. Testigos. Vigilantes. Y esta es la hora en que el pobre Joaquín, duerme cabrero en un calabozo de la segunda. ¡Ay Joaquín, como te han puesto!

### LIBROS

**"EL PARAGUAY ILUSTRADO"**

Acaba de aparecer una nueva edición del álbum "El Paraguay Ilustrado", cuya edición esmerada se debe al editor D. Manuel W. Chaves de Asunción.

Consta el ejemplar que nos ocupa de cerca 300 páginas, de papel de la mejor clase, encuadernado ricamente, y en las que son juntadas numerosas fotografías geográficas, políticas, de instituciones públicas, centros de cultura y de orden económico.

El éxito se ha conseguido mediante la inserción de notables trabajos entre los cuales se destaca la Reseña Geográfica del vecino país, escrita por el literato paraguayo y miembro de la Sociedad Geográfica de París, Dr. D. Arsenio López Decoud.

## Movimiento obrero

**FEDERACION DE EMPLEADOS DE COMERCIO**

**Sindicato único mercantil**

(Comunicado oficial)

A los compañeros dependientes de almacén, carnicerías, mercados, panaderías, pastelerías, fruterías, despensas, casas de cafés, tes y especias en general, se le cita a la gran asamblea general del ramo de alimentación al por menor, que se efectuará el día domingo 13 del corriente, a las 14 (2p.m.) en el local Suipacha 74, a fin de dejar constituída la sección correspondiente a este ramo.

Socios y no socios concurran todos a la asamblea; todos a organizarse.

**El secretario general.**

## Tribunales

**La ley militar. — Sucesión valiosa.— En el juzgado de turno**

Nuestro coresponsal de La Plata nos transmitió ayer la síntesis de la nota pasada por el señor juez federal doctor Zavalía a los ministros de Guerra y Marina y que no alcanzamos a dar por la hora en que fué recibida.

En más de una ocasión hemos denunciado, desde nuestras columnas, el tráfico a que se prestaban las excepciones al servicio militar. Ora era un procurador de campaña, y aun de los suburbanos que cobraba sendos miles de pesos al estanciero o chacarero enriquecido por librar al hijo del servicio militar; ora el caudillo político que aseguraba así los votos de una familia y sus adeptos. Hemos denunciado, sin ambajes, los medios de que unos y otros se valían y a lo que se prestaban unas veces el comisario y otras el juez de paz complacientes para exceptionar a los obligados, garantiéndose su estabilidad por la influencia del caudillo. El asunto no es, pues, una novedad, nuestros lectores lo conocen al dedillo, como saben también que en nuestras campañas se canta como en otrora en Italia, aquello de "mi a la guerra no voglio ancare perque si mangia male e si dorme per terra". Hoy es un juez federal el que pone el dedo en la llaga y aun cuando no esperamos que la nota del juez doctor Zavalía dará los resultados que se propone, haciendo cesar la injusticia y cortando uno de los abusos más grandes que cometen los llamados "gaudillos" de campaña cercenando actividades a las instituciones del país al par que fomentan la injusticia, el dolo y la mentira judicial. Creemos cumplir nuestra misión publicando, cuasi en extenso, los párrafos que nuestro corresponsal nos transmitiera.

El doctor Zavalía comienza su exposición afirmando la necesidad urgente de reformar la ley de excepciones militares en lo que se refiere al trámite de la misma, cortando así los abusos y falsedades que dan la medida de los desbordes que el caudillaje electoral comete con objetos inconfesables. Testigos falsos; jueces complacientes; comisarios sometidos; padres que no son tales; madres ricas que aparecen pobres; hijos únicos que tienen hermanos numerosos; todo esto lo evidencia el juez exhortante por haberlo conocido personalmente y evidenciado en algunos casos de autos, viéndose obligado a procesar testigos falsos, médicos complacientes, mas sin un resultado práctico.

El señor juez no trepida en hacer afirmaciones como éstas: "las comprobaciones de esta naturaleza son tan frecuentes que no debo esperar un día más sin hacer llegar a V. E. mis vistas sobre el particular."

El magistrado no quiere silenciar la frecuencia con que se produce el caso de ser el "homo influyente" del lugar el que tramita personalmente las excepciones de sus paniaguados o de sus futuros adeptos, así como las complacencias de los jueces de paz que se convierten en "elementos del político que los hizo nombrar" y que obligan en muchos casos a que se acuerden beneficios sin los procedimientos torcidos serían negados de plano.

El doctor Zavalía propone algunas medidas con los que cree poder disminuir el abuso y se ofrece a colaborar en un proyecto de nueva ley.

Nosotros, descreídos y audaces, ya que no pertenecemos a la kausa, pensamos que estas y otras denuncias análogas servirán sólo de pasto a la polilla que en el polvo de los archivos roe tranquilamente tantas y tantas iniciativas, que no viniendo formulados en el latín de Salinas o contralcreados por la larga vista del ojo del doctor Gómez, se pierden y esterilizan sin remedio.

La nota del doctor Zavalía no merecerá ni los honores de un acuse de recibo. No se haga ilusiones, doctor. Su iniciativa nació muerta y será sepultada sin honores.

En el juzgado del doctor Casabal con intervención de la secretaría Peña ha quedado radicado el juicio sucesorio de doña Magdalena Plaza Montero. Es uno de los juicios sucesorios valiosos del año; júzguese por los legados:

A don Tomás Mulhall Plaza Montero el usufructo de la casa Juncal 1637.

Al doctor Florencio Palacios Costa el usufructo de lo que queda al lado y la propiedad de las valiosas alhajas y cuadros de la causante.

A la capilla de las Victorias, $ 5000.

A doña Clemencia Albín, $ 3000.

A doña Magdalena Langore de Cordero, $ 3000.

A doña Leopolda Simons de Cordero, $ 2000.

El remanente de bienes, a la institución Argentina de Ciegos para que se haga un pabellón que llevará el nombre de la instituyente.

Como se ve, es una sucesión de indiscutible importancia y en la que se producirá más de un incidente ya de forma ya de fondo. Allá veremos.

Fueron iniciados ante el juzgado a cargo del doctor Colombres, secretaría Degreef, los juicios sucesorios de, Lucía María Elzaguirre de Fernández, doctor Eduardo L. Bicau, Juan Oyhamburu, Esteban Costa, Angela Agucrrebere de Maggio, María Ana Gatica de Pese, Mauro Morante de Turza Lozano, Jerónimo Piaggio, Antonia Giordano de Costa, Andrés Colurnelli, Pedro Merello, Juan Cánepa, Ramón Laserna, Manuel Fiaño, Domingo Paganelli y Eduardo Courade.

# El acaparamiento de los artículos alimenticios

## Una pequeña lista de comerciantes - El "affaire" de los huevos y sus ramificaciones

Decíamos anteriormente que en general existe la creencia de que el huevo conservado en frigorífico es de fácil conocimiento. Nada menos incierto. No es fácil conocerlo, — de ahí su venta descarada,—ni ellos contienen las sustancias nutritivas que tienen los productos frescos. El huevo conservado, no sería un peligro para la salud pública si permaneciera un mes en las cámaras, pero es el caso que están un año y más. Tómese un huevo de frigorífico y uno que no lo es, al partirlo y ponerlo en un plato, el producto conservado a los pocos minutos cambia de color y poco a poco se va extendiendo, para terminar por romperse su yema y clara y expandirse. El huevo fresco ni cambia de color, ni se disgrega.

Está demostrado, que a partir del segundo mes de su conservación, este eficaz producto alimenticio, pierde sus cualidades nutritivas y lentamente se va convirtiendo en un alimento dañoso para la salud, de muy graves consecuencias para los estómagos débiles o enfermos.

Lo que decimos con respecto a los huevos, es aplicable a los demás productos alimenticios conservados. Aun cuando nuestra campaña tienda a combatir todo lo que sea frigorífico, hemos de especializarnos, por ahora, en lo que se relaciona con los huevos, por cuanto esta especulación ha alcanzado ya límites inauditos, de forma tal, que el silenciar estos hechos, comportaría una gravísima responsabilidad para aquél que conociéndolos no los expusiera a la luz del día.

Conscientes de nuestra misión periodística, no pensamos ni por un momento permanecer silenciosos ante estas cosas y hemos de luchar con todo entusiasmo hasta obtener lo que nos proponemos, esto es, la sanción de una ordenanza que señale en forma indubitable la diferencia que existe entre el huevo conservado y el que no lo es. ¿Cómo no poner el grito en el cielo, si en estos momentos, se envenena con millones de huevos en pésimo estado de conservación? ¿Ha investigado por acaso la Inspección Municipal el estado en que se encuentran los cientos de miles de docenas?—no hay exageración alguna—que tienen guardadas los Sres. Pedro Moise, Cochabamba 2528; Pablo Barral, Montevideo 350, (Mercado Modelo); Rolando Rovatti, Caseros 812; Mario Bellagamba, Mercado Libertad; Ernesto Brizzi, Mercado de Abasto; Esteban Metroz, Sarmiento 1881; Francisco La Piltin, Mercado San Cristóbal; Marre y Cía., 15 de Noviembre 1139; Martiello y Paneiere, Gazcón 980; Angel Brignones, Treinta y Tres 863; Pedro Alenas, Lima 1155; Emilio Tantoral, Espinosa 1404; etc., etc. Conste que no hacemos sino tomar unos cuantos nombres al azar, pues nuestra lista es completa, y en ella tenemos hasta la cantidad de huevos que cada uno conserva, y el tiempo que tienen en el frigorífico. No hablamos por hablar—como tanto otro colega—sino porque estamos bien documentados y plenamente convencidos de la forma escandalosa como se especula con este alimento tan bueno, tan sano, tan necesario para la alimentación y tan descuidado por nuestras autoridades edilicias que parecen no parar mientes en su misión de cuidar y vigilar la salud pública.

El problema que nos ocupa es vergonzoso e inaudito. Es en pequeño—salvando las distancias naturalmente—un Panamá... En este asunto están por igual complicados "comerciantes" como funcionarios públicos y hasta banqueros... Hay uno que ha entrado en el negocio, facilitando, claro es, el capital; ese capital le ha sido confiado en custodia por depositantes honestos.

Conocemos empleados, allegados a nuestra comuna que participan del negocio, hasta hay funcionarios judiciales... Todo irá lentamente apareciendo; queremos llevar al espíritu menos dispuesto, el pleno convencimiento de la bondad de nuestra prédica y su fin altruista. Y se verán cosas enormes y componendas inconcebibles...





## EDICTOS

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Santero Antonio Vito o Antonio Santero o Antonio V. Santero**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero veintidós de 1921. — **Carlos E. González del Solar**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pascual Pinzone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del doctor José Agustín Basualdo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 2 de 1921.—**Víctor E. Sandullo**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don César A. Campos ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ricardo Fernando Bocking** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 4 de 1921. — **Dr. Julio Padilla**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Carmen o Carmela Caroselia de Pratola**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 28 de 1921.—**Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Oreste Fiocchi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—**Alfredo Persiani**, secretario.

El señor Juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Julia o Julia Garibotto de Vattuone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—**Carlos F. Degreef**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Elena Ebermann o Elena Guillermina María Luisa Ebermann** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 28 de 1920. — **Juan A. García (hijo)**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. M. Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Fernando Sirelli o Fernando Camilo Levino Sirelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero dias y seis de 1921. — **E. Lasarriaga (hijo)**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Cándido Viejo Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del señor Víctor Sandullo y bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril veintidós de 1920. — **Jorge González del Solar**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera Instancia de la capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Lázaro, Lazar, o Lazarus Goldemburg**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 30 de 1920. — **Dr. Juan Carlos Fox, secretario.**

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Oyhamburu**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 25 de 1921. — **Dr. Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña **Carmela Tonti de Mazzocchi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 10, de 1921. — **Adolfo Persiani**, Secretario.

# Teatros

## El estreno de anoche

**"El amigo de las fieras", de Escobar, en el San Martín**

Escobar, cuya fecundidad será tanto o más célebre que la de Lope, tiene fatalmente que ofrecer entre su producción obras endebles. La de noche es la más débil de las estrenadas en estos últimos tiempos.

"El amigo de las fieras" es uno de los habituales personajes de Escobar. Filosofa sobre la maldad y falsía de los hombres, según él, menos nobles y agradecidos que las fieras. Como en las demás comedias, la acción dramática y la verosimilitud se sacrifican a la fraseología del disertante que por ser esta vez poco original y por tanto poco interesante, hace fatigosa la pieza, a pesar de su corta duración. El ingenio del filosofador de anoche está en la barba. Es como esos genios musicales cuyo talento radica en la melena.

Los intérpretes, en general, sabían a medias sus papeles. La Ganglof estuvo bien; la chica Rognoni, una monada; dijo tres frases y cuatro furcios. Arata y Franco defendieron sus papeles dentro de lo que lo sabían. Pero el héroe de la noche fue Otal, que prisionero de un cuello nacido para puño, aún tuvo voluntad para hacer reír.

## Reunión de la compañía Pagano-Ducasse

Mañana llega a Buenos Aires ese trío indisoluble que forman Angelina Pagano, Francisco Ducasse y José León Pagano. Hasta hoy estarán en Capilla... del Monte.

El regreso obedece al muy plausible deseo de activar los preparativos del debut. Ducasse ha citado para el jueves a la compañía, pudiendo anticiparse que en esa primera reunión se aceptará para estrenarse de las primeras, una comedia de Collazo.

El elenco es el ya anunciado. Sólo ha sufrido la pérdida de la dama joven señorita Emery, que por razones de salud no trabajará este año.

## La Heredia se queda

La Heredia se queda con Vilches. Ya está todo arreglado. Se queda ella, y por consiguiente la Ladrón de Guevara ya no viene. Las dos no tienen lugar en el mismo elenco. Esta información lograda ya a último momento, desacredita la de los diarios de la mañana, que han caído en un error.

## Avenida

El éxito de "El último vals" es firme como en los primeros tiempos. El Avenida ofrece salas concurridísimas en los días hábiles, y llenos rebosantes las fiestas y sus vísperas. Con razón el traductor se oponía a la representación en otro teatro, a despecho de todos los documentos que hubieren.

No es posible predecir hasta cuando durará el interés despertado por la opereta de Strauss, pero con seguridad que hay para largo rato.

## La asamblea

**En la Sociedad Argentina de Autores**

Esta tarde, a las 18, se realizará en el local social, la asamblea convocada para renovar la comisión directiva. La expectativa se ha aumentado por la serie de incidencias ocurridas, como ser el conato de cisma, las comedias representadas por muchos autores que han resultado excelentes cómicos, etc. Pero es criterio general que la asamblea será pacífica, pues que la lista que preside Pico vencerá fácilmente, aún en el caso de concurrencia de la fracción rival, cuya abstención se da como muy probable.

## La D'Algy

En estos días reaparecerá en un teatro de esta capital la linda "soubrette" al frente de su compañía.

Aunque no se nos dice cuál es, presumimos el Victoria.

## LA FARANDULA PASA...

**Quince minutos con Blanca Pozas — La tiple que debuta el jueves en la Comedia es agradable y simpática — No es española — Le gusta el teatro por ley atávica — Ha estrenado más de mil obras — Habla del Sindicato de Actores Españoles — Es inquieta, vivaracha, graciosa y alegre como unas castañuelas — Pero está sola... — He aquí sus confesiones.**



A los pocos segundos de hablar con Blanca Pozas, parece que se ha charlado con ella toda la vida; esa es la impresión que causa su modito amable, su sonrisa complaciente, su expresión franca. Además, tiene el espíritu inquieto. Está en todas partes.—No todos saben estar en todas partes. —Blanca sí; contesta a las preguntas que se le hacen, habla con otras personas, de la obra que tiene en ensayo. Cuenta el argumento. Desaparece un instante, se prueba un traje, y regresa dando órdenes para que le arreglen unos detalles a la falda... Continúa la conversación interrumpida. Hace chistes. Tiene una frase ingeniosa para un compañero que aparece en la puerta del camarín... y todo esto, rápidamente, sin perder el hilo, con toda vivacidad. Sin aturullarse. Sin abandonar la línea...

—Pues, como le iba diciendo... —y Blanca Pozas se encarama de un salto en una canasta que sirve para guardar ropa. Se sienta encima. Cruza una pierna sobre otra. Nos mira fijamente con sus hermosos ojos castaños que quieren ser burlones y son de mujer buena. Vuelve a sonreir. Y continúa:

—Como les iba diciendo...

Blanca Pozas no es española, como mucha gente supone. Nació en Valparaíso allá por el año 1893. De pequeña vino a Buenos Aires. La bautizaron en la Merced. Luego Blanca, es algo nuestro. En una casa de inquilinato que hay al lado del teatro Argentino, se cayó cuando chica jugando a la mancha, y se hizo una herida en el labio inferior de la que todavía le queda una cicatriz. Por lo tanto, desde aquella fecha, ya es propietaria en América. Compró terreno...

—Yo desciendo de cómicos, nos dice Blanquita entre chiste bueno y chiste malo. Mi familia toda era del teatro. Mi padre fué el tan nombrado tenor cómico Pozas, que trabajó aquí y en Montevideo, con don Orejón.

Luego me llevaron a España. Debuté a los quince años en Salamanca. Con "La marcha de Cádiz". Como ven, empecé mi carrera, "de cupma general". Recuerdo que la noche de mi debut, estaba el teatro lleno de chicos jóvenes. Me ovacionaron. Desde entonces, guardo una profunda simpatía por los chicos jóvenes; chico joven que veo, chico joven que me gusta....

Después hice mi presentación en Madrid. Con "El galope del amor". Esta obra la estrené aquí, cuando mi primera temporada en el San Martín, el año 13 ¿se acuerdan?... También estrené "La España de pandereta" que luego hice por toda España, con mucho éxito.

Esta es la tercera vez que vengo a Buenos Aires. Yo soy casi criolla. Me encanta este país, y si la suerte se me presenta de cara... ¡quién sabe!... Diga Vd. que todo será que se me ponga entre ceja y ceja. Fíjese en lo acriollada que estaré, que hasta me he puesto un traje con los colores de la bandera. (Y en efecto; Blanca llevaba una "toilette" azul con adornos blancos). ¡Ah! ¡Y ese otro traje blanco y negro que tanto les ha chocado, acabo de archivarlo para "in eternum".

He realizado varias temporadas y he estrenado más de mil obras. Los papeles que más me agradan son los de caricatura. ¡Pintarme de fea!... ¡Qué gusto!... ¿Se acuerdan Vds. de aquella obra que hicimos en el Avenida, titulada "La compañía Ravioli"?... ¿Se acuerdan de que yo hacía un "tony"?... Pues estaba en mi elemento. ¡Oh, hacer el tony!... ¡Qué delicia!... Yo pienso dedicarme cuanto antes a característica, pues es el trabajo de mi predilección. La tiple cómica, en cuanto deja de tener la alegría de la juventud, muere.

¿Qué más quiere Vd. saber? Soy juguetona, alegre, sobre todo muy alegre, pues cuando estoy triste tengo el buen acierto de no decírselo a nadie. La obra que he elegido para debut, "Frivolina", fué estrenada por mí, en el Eslava de Madrid. Les estoy muy reconocida a mis compañeros por haber puesto toda su buena voluntad en aprenderse la opereta en pocos días. Soy muy curiosa, defecto disculpable por cierto, en una mujer. Tengo como cualquier hijo de vecino, mi opinión sobre el amor. Yo creo que... vamos..., que es una cosa muy rica. Me gustaría terminar los días de mi vida, en una casita con un jardincito, con muchas gallinas y muchos pollos. ¡Ay, cómo me gustan los pollos!... y si son con tomate, más. Cuando salí de Madrid, como dejó la compañía donde actuaba por tener un contrato firmado con Losada, el "Sindicato de Autores Españoles", me puso una multa de quinientas pesetas. Fué por indicación de Casimiro Ortas. ¡Qué mono es Casimiro!...

Consultamos el reloj. Blanca Pozas ha charlado quince minutos justos. Durante un cuarto de hora, nos ha encantado con su charla alocada y graciosa. Nos ha llenado los oídos con la música de sus gorjeos. Nos da la mano. En sus muñecas hay una buena serie de esclavas. Todavía tiene tiempo de decirnos que son la última moda en Madrid. Nos da su opinión sobre el éxito de la Quiroga en la "villa del oso". Dice que él se debe a que se le adelantara Esperanza Iris, artista americana a la cual el público madrileño colma siempre de agasajos.

Y al despedirnos, hacemos una pregunta sin intención — por preguntar algo:

—¿Cuántos son Vds. de familia?...

Por primera vez, la dicharachera tiple cómica deja de ser vivaracha. Se apaga el brillo de sus ojos. Se pone triste...

—No tengo familia — murmura. Soy sola en el mundo!...

Pero esa sombra melancólica, dura un momento breve. Blanquita vuelve a sonreir, a mostrar su doble hilera de perlas. Continúa bromeando, retorna a su rostro el buen humor...

Y nos retiramos pensando: Debe ser horrible para una mujer estar sola y vivir amargada. Pero Blanquita Pozas no está en esas condiciones. ¿No la acompaña la alegría?... Pues ya no está tan sola...

## La Meller renueva su programa

Decidida a renovar su cartel para corresponder al favor de ese su público tan fiel, Raquel Meller ha organizado de los Rezagos de la Pampa, en el cual cantará canciones argentinas y bailará un pericón en compañía de los hermanos Besson. Este espectáculo se dará en la primera sección de la noche, a las 9.30.

A las 10.30, la segunda sección, en la que Raquel Meller cantará como siempre su repertorio, comenzará con las vistas en colores de Mr. Sandoz. Este espectáculo de arte es uno de los que más éxito han tenido en París. ("Toda la India, todo el Egipto, toda España, oh! embriaguez"), exclama Maeterlinck.

En la sección vermouth, Raquel Meller, los Rezagos de la Pampa, los hermanos Besson y las vistas de Oriente en colores, todo en una sección y a precios populares.

## Cruz Diablo

Tal el título de una obra del joven autor Mario Flores, que se prepara para pronto en el Buenos Aires. Se adelantan al respecto los mejores informes.

Hay que ir renovando los valores... Es hora.

## "Tu cuna fué un cafetín"

Este sainete en tres cuadros, será el primer estreno del teatro Excelsior, donde con tanto éxito actúa la compañía, Calcaño-Daduccio, bajo la inteligente dirección del señor Godel. Es original de dos conocidos periodistas, que hasta este momento, se hacen los interesantes.

¿Cuándo se despejará la incógnita?

**EL MAESTRO TORRES**




"Cuando tu amigo sea visco, píntalo de costado". — (Korán; "Sura" 31, párrafo 5o.)

## Coliseo

**"LA BOHEME" DE ANOCHE**

Después de Wagner, Puccini: a los fantásticos personajes de "Lohengrin" siguen los muy humanos de "La Boheme", que cantan sus penas y sus amores, sus pequeños goces y sus grandes sufrimientos. Escenas de la vida de bohemia, en que lo cómico se alterna con lo sentimental; y sin llegar nunca a conmover hondamente, entristece, cuando Mimí tose y llora y ve acercarse el espectro de la muerte; así como nos hacen sonreir, apenas las peleas entre Marcelo y Musetta, mientras Mimí y Rodolfo forman contraste, por su aflicción, con los risueños compañeros.

Los grandes críticos musicales, los ilustres y atrabiliarios musicólogos juzgan con espantosa seriedad las inocentes travesuras de Musetta y Marcelo y el lloriqueo de la pobre Mimí, y acusan al padre espiritual de tan ingenua prole, al maestro Puccini, de haber producido una musiquita que se queda a flor de piel, que no despierta grandes sentimientos; que no suscita ideas elevadas; que no conturba el espíritu y que no estorba la digestión.

¡Pobre gente! Su vida, completamente cerebral, la induce a preferir música científica, en que la plebeya melodía no haya entrado a contaminar las puras fórmulas musicales-algebráicas.

El público, sin embargo, piensa de distinta manera: admira a "Parsifal", pero escucha y se deleita con "La Boheme"; sobre Wagner opina que es un músico muy grande, pero que aburre mucho, mientras Puccini es mucho menos grande, pero es más divertido.

"La Boheme" de anoche, teniendo en cuenta la relatividad de las cosas, resultó un espectáculo muy aceptable.

El escenario estaba tal como lo vimos durante la temporada de invierno.

Entre los artistas, el barítono De Franceschi logró distinguirse por sus dotes vocales y por la soltura, y aunque vistiera un traje deplorable, su Marcelo nos satisfizo.

Celina Badessi puso muy buena voluntad en el desempeño de su papel (Mimí) logrando encarnar al personaje con suficiente fidelidad.

Tuvo a su cargo el papel de Rodolfo un tenor De Luca, quien resultó ser un viejo conocido del Marconi, ó sea el tenor Signorelli, célebre por sus desafinaciones. Anoche siguió desafinando a gusto y cantando "ad libitum".

La amiga de Marcelo, señorita Buccini, lució un vestido color púrpura cardenalicia, muy apropósito para enfurecer al toro; parece mentira que Marcelo, siendo pintor, no le haya reprochado semejante error de gusto!...

Discretos los demás y suficiente la orquesta.

Esta estuvo dirigida por el maestro De Angelis, con la acostumbrada pericia, aunque tendríamos que reprocharle algunos momentos en que dejó languidecer excesivamente el movimiento.

Esta noche se representará "La Traviata" de Verdi, otra de las que el público prefiere.

El papel de Violeta Valery estará a cargo de Olga Simzis; Alfredo Germont será el tenor De Angeli, y Jorge Germont el barítono Enrico De Franceschi.

Dirigirá la orquesta el maestro Arturo De Angelis.

## Croniquilla

**OYE AUTOR, UN BUEN CONSEJO**

Ya se acerca... ya se acerca...
hoy es martes... ¡y ya está!
ya está la papa en el horno
y el estofado además
con la importante asamblea
que tienen que celebrar
en la Sociedad de Autores
los miembros de la entidad.

Circulan un par de listas
con una diversidad
de nombres, que meten miedo;
todos quieren figurar
en la mesa directiva;
el que menos y el que más
se forja mil ilusiones
y no puede descansar
viéndose ya con tres obras
en un teatro central.
Y es, porque existe la idea,
—bien errónea—claro está—
de que, todo aquel que puede
"meterse" en la Sociedad
estrena "de prepotencia"...
¡Cuán equivocado estás,
joven autor, en proyecto
que no haces más que gritar,
hablando de ese triunfo
que cerca se encuentra ya
y del círculo de hierro
que no te deja estrenar
y de otras mil tonterías...
que no suceden jamás.

En los éxitos teatrales,
¿que tiene la Sociedad
qué ver?... Escribe algo bueno,
preséntalo, y ya verás
como sin que "te protejan"
el éxito es de verdad
y tu obra va muchas noches
y te ganas un platal.
Pero esto, sin Directiva,
sin gritos, sin opinar,
por tu ingenio solamente
que es lo que debe primar.
Y deja que los Bayones,
los Picos y los Roldán,
los Linning, los Casariego
y varios autores más
que discuten los asuntos
que tiene la Sociedad
pierdan un tiempo precioso
que dinero no les da,
mientras tú, sin sobresaltos,
lo puedes aprovechar,
escribiendo un buen sainete
o una revista ejemplar.

¿A qué, pues, tanto aspamento
de pretender figurar
si cada uno, en este mundo,
no vale menos ni más,
porque tenga voz y voto
y el derecho de opinar?...
Si escribes bien, estás siempre
por sobre el que escribe mal
y no hay más lógica que ésta,
ni más sencilla verdad.
Por eso, nos hacen siempre
una gracia colosal
estas grandes asambleas
que tiene la Sociedad.
Mucho grito... batifondo...
movimiento general...
autores de medio acto
(de éstos, hay infinidad)
que hablan bajo, parlamentan,
inquietos vienen y van,
llenan el patio de puchos,
se preparan a escuchar,
y... se sientan... Se levantan...
y se vuelven a sentar,
y luego pasan los años
y... siguen sin estrenar.

Con razón dijo el paisano,
rematando así un cantar:
"No están todos los que son
ni están todos los que están".

## La lírica de Mocchi

**Elenco y repertorio de la compañía que actuará en Agosto-Setiembre**

La empresa del Coliseo nos informa que Walter Mocchi ha comunicado por cable el elenco y repertorio de la compañía que actuará este año en el Coliseo, después de efectuar la temporada oficial del teatro Municipal de Río de Janeiro. Es decir, tendremos aquí, más ópera, después de concluída la temporada del Colón, a fines de Agosto, y durante todo Setiembre.

La compañía ofrece un excelente conjunto, si bien notamos que no figuran en ella algunos elementos como Gilda Dalla Rizza, Genevieve Vix y Lauri Volpi, con los cuales contaba el año anterior y que le daban relieve.

Tenemos en cambio ahora, como artista de valor, fuera de los que actuaron anteriormente, a Rosa Raisa, y como elementos interesantes, a la soprano ligera Totti Dal Monte, y a la lírica japonesa Tamaki-Miura.

El elenco completo es el siguiente:

Maestros directores de orquesta: Félix Weingartner, Gino Marinuzzi y Paolantonio; maestros substitutos: Aldo Cánepa y G. Ricci; maestro de coros: Silvio Piergile; otro maestro: G. Zu

zehi. Regiseur general: Romeo Franzioli.

Sopranos: Rosa Raisa, Tamaki-Miura, Augusta Concato, Totil Dal Monte, Sarah Cesar y Anita Giaccomuci.

Medio sopranos y contraltos: Gabriela Besanzoni, Flora Perini y María Galeffi.

Tenores: Benjamín Gigli, Antonio Cortis, Catulo Maestri y G. Mighetti.

Barítonos: Luigi Rossi Morelli, Giacomo Rimini y G. Persighett.

Bajos: Giulio Cirino, Teófilo Dentale. Mario Pinheiro, Gino De Vecchi y otro en gestión.

Comprimarios: Lucia Torelli, Rosa Morosini, Pia Rossi, Agneso Ricci, Zuigia Grorgi y B. Bellani.

Completa el cuadro, el director de maquinaria, Pèricle Ansaldo. La empresa promete 70 profesores de orquesta y 70 coristas.

El cuerpo de baile para las óperas es la compañía de bailes rusos de Serge de Draghilew, que tiene como primeras figuras a la celebrada bailarina Vera Savina y a Leonide Massine, con 40 bailarinas y bailarines.

El repertorio consta de las siguientes novedades: Il picolo Marat, de Mascagni; Anima alegra, (El genio alegre) de los Quintero, música de G. Vitadini; L'oracolo, de Leoni; y Dejanire, de Catalani. Además anota el repertorio: Tannhauser, Siegfred, Francesca da Rimini, Boris Godunow, Falstaff, Mefistófeles, Sanson y Dalila, Faust, Aída, Norma, Manon Lescaut, Rigoletto, Loholetta, Gioconda, Carmen, Mme. Butterfly, Iris, Cavallería, Pagliacci, etc.

## Por el Apolo

Por el Apolo no hay novedades mayores. Las dos obras de cartel dan buenas entradas y por ahora no se las piensa ,reemplazar, "El nido de cóndores" y "Frou Frou del Tabarín" tienen auditorios no sólo numerosos, sino también selectos. La primera comedia en tres actos que se ofrecerá en las matiées selectas será "¡Te quiero te adoro!".

## Gajes del oficio

Un director artístico rechaza una obra. No es del caso desentrañar las causas. No le agradó. El reparto no le pareció conveniente. No confió en las fuerzas del intérprete central. O simplemente no le resultaba grato el autor. ¡Vaya uno a saber!... Es el caso que la pieza se rechaza.

Días después la recoge un teatro rival, la ensaya y la estrena. Resulta un exitazo. El público aplaude a rabiar. El intérprete protagonista—de fama menor a la del que hubiese hecho el papel en la otra compañía—logra un triunfo personalísimo. En suma, éxito de público e interpretación.

Una hora después llega a su teatro, alegre y confiado el director que desechó la obra de cartel. Lo recibe uno de los actores:

—¿Has visto la obra que rechazaste? ¡Va a ir cien veces! ¡Cómo vamos a hacer patria, si vos les mandás los éxitos al enemigo!

El director artístico cala el chapeo y sin requerir la espada sale del lugar del hecho. En la puerta encuentra a otro actor:

—¿Te enteraste del exitazo del teatro X? ¡Pucha digo! Es como para morderse los codos! ¡Tener una obra así y mandársela tan luego allá!

El interpelado sigue viaje. Va al escenario a entretenerse con el colorinche de las vestimentas de sus coristas. Pero estaba de Dios. El otro actor hace mutis en ese instante y se le va al humo:

—¡Que bien nos has dejado! ¡Te traen la mina de oro a domicilio y la dejás escapar! Lo que más estrilo me da es que allá dirán que somos unos giles!

El director artístico no espera más y toma la dirección de la puerta a paso redoblado. Sumerge su humanidad en un democrático taxi y hasta Belgrano no para.

Son gajes del oficio, muchachos. No merece la pena enojarse. Otra vez puede ser que acierte.

## Un trio alegre y confiado

Un trío alegre y confiado es el del Buenos Aires; Muiño, Delgado y Alippi. Aunque parezca chiste, Delgado es el más gordo. Además es empresario. Muiño hace de primer actor, y gusta a rabiar. Es de los pocos artistas, que tienen conciencia de lo que hacen. Alippi viene a ser algo así como la máquina entre empresario y compañía. Acepta las obras—siempre que tengan un papel de lucimiento para su compañero—las pone en escena, las dirige, y se las prepara a la empresa, en una palabra, para que la razón-social se llene de dinero.

Y los tres son felices. ¿Por qué no han de serlo?... Cada uno en su puesto es un "as"... y con tres ases, no hay juego que se dé vuelta.

## El conflicto de los maquinistas

### COMO SE PIDE

Nos remiten, pidiendo su publicación, la siguiente nota, que justifica losh echos qued ieron origen al conflicto actual:

"Señor cronista teatral de CRITICA:

Los abajo firmados, como componentes de la Sociedad de Maquinistas y damnificados en el conflicto del teatro Excelsior, en vista del malentendido por parte de la S. A. de Actores y demás afines al teatro exponen la verdad de los hechos.

Cuando debía debutar la compañía de zarzuela dirigida por el maestro Lozzi, el señor Cánepa, empresario del teatro Excelsior, no solamente negó a los maquinistas del teatro el abono de las matinées y vermouths, cosa reconocida por la Sociedad de Empresarios a la cual pertenece dicho señor, sino que comunicó a dichos obreros la firme resolución de no abonarlo en lo futuro ,agregando a esto la suspensión de un operario, que era necesario por el exceso de trabajo que requería el espectáculo a debutar: ante la firme resolución del señor Cánepa e intromisión de los señores Daducio, Zorgoli, García, Lozzi, y otras personas, que no tenían absolutamente nada que ver en dicho asunto, los maquinistas se vieron precisados a exponer el asunto a la comisión administrativa de nuestra sociedad, y que luego pasó a una asamblea general. Una prueba de la intromisión de los actores y maestros arriba citados, es el suelto publicado en el diario "Renovación", periódico que edita la S. A. de Actores.

L S. A. de Actores a igual que la Sociedad de Empresarios, en el momento de suceder el conflicto ocurrido en el teatro Excelsior, las copias de dichas notas existen en nuestra secretaría, para su comprobación de la S. A. de Actores, puesto que ella no solamente niega haber recibido dichas notas, sino que se declara ignorante del conflicto.

Una prueba irrefutable del conocimiento de dicha cuestión es la de haber cobrado mil cuatrocientos pesos como indemnización, por el trastorno causado por el señor Cánepa a los miembros a debutar de la S. A. de Actores.

Otra prueba es la de haber comparecido a nuestra sociedad los actores Ribelli y Casamayor a inquirir detalles sobre el asunto, como componentes de la comisión directiva de actores y pidiendo seguir en común acuerdo sobre el conflicto.

Es también de notar la falta de la tan cacareada solidaridad pregonada por la S. A. de Actores, desde el momento que ellos han cobrado al señor Cánepa los daños causados a ellos, y de nosotros no se acordaron ni en el momento de gastarse el dinero.

También debemos hacer notar el poco respeto que le merece al señor Cánepa la Sociedad de Maquinistas, desde el momento que nos remitió una nota (existente en nuestra secretaría), en la cual poniendo de manifiesto su mala voluntad se niega rotundamente a nuestro petitorio, y a más rompe por completo las relaciones.

Ahora bien, después de todo esto, la S. A. de Actores ha comunicado a sus asociados que nosotros, hombres intransigentes, no habíamos querido aceptar la cantidad de treinta pesos que el empresario Cánepa había mandado a nuestra sociedad, versión completamente sin sentido, puesto que es bien notorio que nuestra sociedad sólo persigue fines morales.

Con esto queremos dejar constancia que si el señor Cánepa no se hubiera dejado llevar por ese orgullo que lo caracteriza, todo se hubiera arreglado, pues con esto dejábamos salvada la moral que rige en todos nuestros hechos.

Para dejar bien sentados los fines leales que siempre hemos tenido para la S. A. de A. hemos de decir que a raíz de ganar nuestra última huelga estando la sociedad de Maquinistas reunida en asamblea, votó por unanimidad un pacto de solidaridad hacia la S. A. de A. Esta resolución fué comunicada en una nota y entregada a la S. A. de A. reunida en plena asamblea en el teatro de la Princesa en el preciso momento que dicha entidad discutía la huelga general de actores.

Bien verá el público en general que nuestro acto solidario no puede ser más espontáneo y de mejor voluntad, puesto que fué hecho en el momento decisivo de declarar o no la huelga general.

Sin más, lo saludamos atentamente, sus agradecidos y S. S.

**José Lapadula, Jesús García, Marcial Camedrio, Ricardo Rodríguez, Francisco Glaudio.**

## Cartas van y cartas vienen

Respondiendo a una carta abierta publicada por don Enrique García Velloso, el doctor Pedro E. Pico nos envía para su publicación la siguiente carta:

"Amigo Velloso:

No he recibido su carta, pero debo suponerla auténtica cuando la publica un órgano tan autorizado y serio como "La Nación". Me felicito de haberle dado oportunidad para su desahogo; y a mi vez utilizando el mismo procedimiento, tomo pie de la suya para poner las cosas en su sitio. Todo ello sin perjuicio de ratificarme de los conceptos que usted personalmente me merece.

Hasta hace apenas diez días la paz era con nosotros. Las pasadas diferencias habían sido olvidadas, hasta el punto que elementos caracterizados del grupo hoy disidente, hablaban de una lista única encabezada por mi nombre. Ignoro en qué pueden consistir los honores o la satisfacción proporcionada por la presidencia; no constan, en cambio, las molestias y las enemistades que origina; y por esta simple razón de comodidad, rehusé reiteradamente a mi candidatura.

Así las cosas, se anunció una comida limitada para los "grandes productores"; y conjuntamente en diarios amigos, se insinuaban los propósitos reformistas, bajo amenaza de separación y con abundancia de insultos para el adversario. Si las armas son necesarias, según dijo Martín Fierro, aquí se exhibían con una inoportunidad tanto más sospechosa cuanto por la proximidad de las elecciones y el acatamiento anterior al nuevo estatuto permitía juzgar dicha exhibición como una simple maniobra política.

Los ánimos se exacerbaron naturalmente, y como siempre fuimos varios los cristos de una y otra parte metidos a redentores. Se me trajo el menzaje, luego confirmado con el testimonio de amigos insospechables, de que en su deseo de conciliación, guiado sin duda por el cariño de la Sociedad, había usted manifestado que aceptaría ir como vice en la lista de mis amigos. Y a esta gentileza de su parte, animado de idéntico propósito contesté con la mía.

El nuevo estatuto es imperfecto, sin duda. Puedo reconocerlo sin mengua de mi amor propio de autor, pues todas y cada una de las disposiciones criticadas, fueron obra exclusiva de la Asamblea, y varias de ellas por iniciativa de algunos de los del ágape de marras.

Cuando leí su carta tenía ya redactada, la memoria exigida por el artículo 33. Quiero reproducir aquí algunos párrafos que vienen como a propósito.

"Se objetaba también el voto calificado, en cuanto esta calificación tomaba como base y acordaba derechos de acuerdo al respectivo capital de cada asociado. El voto calificado opina la Inspeción de Justicia, con cuyo criterio será forzoso coincidir — es propio de las sociedades constituidas con el propósito de lucro y extraño por lo mismo a la naturaleza esencialmente civil de la nuestra y al fin de su instituto, según se especifica en el título primero. La C. Directiva aceptó esta realidad, sacrificándole las distintas opiniones individuales. De otra manera hubiera desobedecido el doble e imperativo mandato. Y dicho sea, en honor del adversario: si quiso dejar constancia de la propia opinión, en ningún momento pretendió sustraerse a la voluntad de la mayoría. A pesar de lo cual, se buscó y se obtuvo una fórmula conciliatoria que consulta el interés de quienes acuerdan mayores derechos al mayor productor y quienes, por tratarse de una asociación con propósitos múltiples, da preferencia a los valores morales e intelectuales sobre los puramente económicos. Tal el origen de la calificación indirecta sancionada en el actual Estatuto para la elección de autoridades. Pero la asamblea a la cual fué sometido el proyecto introdujo en él reformas poco meditativas, violatoria alguna de ellas a nuestro juicio, de ese mismo espíritu democrático que parecía animarla. Tal la del artículo 50 en cuanto priva del voto a los actores, apuntadores, personal dependiente de las empresas, y lo que es más grave y triste porque extrema la desconfianza hasta el absurdo, a los autores que accidentalmente tienen ese carácter. Debe decirse en honor de nosotros mismos y de la historia siempre limpia de la Sociedad; ningún antecedente justifica esa privación de derechos. Al contrario, la condición de productor, digamos así, se antepuso siempre a los intereses individuales; y si alguna vez, en casos análogos por ejemplo, el suscitado por la presencia de directores artísticos y co empresarios en la C. D., se discutió la incompatibilidad, se hizo de ella una cuestión legalitaria, de sujeción al estatuto y nunca una cuestión de confianza ni personal. ¿Y cómo podría ser de otra manera tratándose de amigos y compañeros, con una historia casi común, y víctimas todos de la voracidad de las empresas de antaño y conscientes todos del valor primordial y decisivo que tiene la obra sobre todos los restantes de la actividad teatral?

"Otra reforma de las introducidas por la asamblea, a nuestro juicio inconsulta, es la del artículo 24, que autoriza la entrega inmediata de la totalidad de los ahorros particulares en vez de cincuenta por ciento que fijaba el proyecto. Se ha olvidado al sancionarla el carácter fundamental de nuestra asociación. Constituimos ante todo y sobre todo un sindicato. En la lucha por nuestro mejoramiento económico y la valorización cada día más evidente de nuestro trabajo, hemos de vernos aún avocados a muchos conflictos. Para resolverlos, necesitamos robustecer nuestra caja, de tal manera que la resistencia tenga siempre un firme punto de apoyo".

Por lo demás su carta contiene ciertas inexactitudes originadas acaso por su deficiente información. Dice Vd. que entregó a la Comisión Provisoria hace pocos meses cerca de ciento veinte mil pesos y que hoy la Sociedad no tiene un centavo propio. No, amigo Velloso, apenas llegaban a noventa mil. El resto, hasta su cifra existía nominalmente, en préstamos, y si yo utilizara su aritmética podría elevar aquella hasta los ciento treinta y cinco mil, de los cuales más de cincuenta quedan en caja. La diferencia está en que cada autor se lleva ahora lo suyo, y nada más que lo suyo — a veces con un pequeñísimo exceso. — y antes, algunos se llevaban lo suyo y lo de media docena de compañeros. Por lo demás el dinero llega y llegará solo a la Sociedad mientras el público continúe mostrándonos sus preferencias. No hagamos, pues mucho méritos de las cifras.

No me he sentido prisionero dentro de ningún estatuto. Al contrario, al redactar los nuevos me he suprimido muchas atribuciones. Prefiero la sujeción franca de ahora a la disimulada de otras épocas. Se habla mucho del prestigio de la Sociedad y de su posible naufragio. No contribuirán a esto último, amigo Velloso, los que quieran lavar la ropa sucia fuera de casa? Suyo affmo.

**Pedro E. Pico.**

## En el teatro de Verano

Los buenos elementos que dirige el veterano Don Pepe Podestá, hacen esta noche por aquellos pagos, la comedia del gaucho Payva, "La ley oculta". Se prepara para dentro de unos días "La chacra" y "La Piedra". El negocio marcaha a las mil maravillas.

## TELEGRAFÍA TELEGRÁFICA TEATRAL

En Rusia, se dió con éxito, "La Malquerida", de Jacinto Benavente. La obra fué representada vertida al ruso.

Los elementos de Antonia Plana debutarán el 27 del corriente en el teatro Solís de Montevideo.

Hoy a las 5 se efectuará en la Sociedad de Autores, la anunciada asamblea que tendrá por fin elegir nuevas autoridades.

El teatro Colón ha sido elegido por la compañía Rico para debutar en el Rosario, el 22.

Alippi continúa afónico, razón por la cual estará sin trabajar varios días más.

Es posible que la Lulú, que ha regresado de España, realice una breve temporada en el Empire.

Eloy Alvarez y Juan Vázquez, dos excelentes elementos que fueron de la compañía Félix Blanco, se han incorporado a la compañía Jacucci-Ortíz.

La Sociedad de Actores pasó ayer una nota a todas las empresas, comunicándoles que durante este conflicto con los maquinistas, está prohibido a los actores reemplazar en ninguna de sus funciones a los huelguistas.

En el San Martín, la Opera y el Buenos Aires, se agotan a diario las localidades.

La compañía Muiño-Alippi, pondrá en escena inmediatamente que bajen del cartel,—y tienen para rato — las obras que actualmente lo ocupan, una pieza en un acto del Sr. Flores, autor novel.

En el Esmeralda con buen éxito se realizó anoche el debut de la bailarina The Bergant.

En el Casino la presentación de la pareja de elefantes amaestrados fué de un éxito sorprendente. El capitán Taylor que tiene sobre las inteligentes bestias un dominio absoluto, les hace ejecutar una serie de pruebas y ejercicios sorprendentes.

Muy interesante promete ser la reunión de moda que se realizará hoy de noche en el Parque Japonés, con un variado programa, llevándose a cabo los nuevos debuts de los artistas que actúan en el teatro Romano.

En el Nacional, el primer estreno será una obra de Julio Escobar, titulada "Una pobre pecadora".

Entre un grupo de cómicos ha nacido la idea de llevar a cabo la construcción de un edificio para instalar en él una especie de asilo para aquellos actores y actrices que llegaran a la vejez, sin recursos.

Anoche en la Comedia debutó con "El secreto de la Cibeles", la tiple Carmela Velazco, que fué muy aplaudida.

"El pibe del Corralón" que es una de las más celebradas creaciones del insuperable Narcisín, vuelve hoy a subir a escena en la sección vermouth de la Comedia.

Raquel Meller, sigue atrayendo numeroso público al Liceo.

Blanca Podestá, obtiene sonado éxito interpretando el "Nido de Cóndores", en el Apolo.

En el Coliseo se ensaya con verdadero entusiasmo "Pescatori di Perle", que subirá pronto a escena.

Alippi ha resuelto tomarse un breve descanso para restablecerse de su afonía. Bilbao le reemplazará en "Juan Cuello" y Betaldi en "El coronel Cinzano".

Eichelbaum leyó ayer a don Joaquín de Vedia "El judío Aarón". Agradó mucho, dándosele el turno inmediato posterior a "Juvenilia".

"Mustafá", levemente modificado, da entradones a la empresa del Nacional. Cantelo y Cicarelli hacen impecablemente sus personajes.

Danyans, al frente de su excelente cuadro de zarzuelas, se ha largado a Rosario. Debutará en la Comedia donde hará conocer varias exclusivas de interés.

Por enfermedad de la Volpe, las señoras Poli y Pezzi la reemplazaron muy eficazmente en "Mustafá" y "Tu cuna" respectivamente. La segunda, nueva en estos trances, reveló aptitudes insospechadas.

Anoche, la última sección del Buenos Aires fué hecha con desgano por algunos cómicos, particularmente Betildo. ¿Necesitarán como los chicos de escuela, que esté presente Alippi?

"Melgarejo" ha dado cuatro entradas a De Rosas, cuyos bordereaux eran más escuálidos que Mandrot.

Aquella linda chica que tonadilleaba con el nombre de la Olavelito, actúa como dama joven en el Excelsior, y tiene más condiciones que muchas de teatros centrales.

"Los Campanela" es la comedia elegida por la dirección de la compañía Tesada-Arellano, para realizar la segunda representación de las obras presentadas a concurso.

Hemos oído decir al señor Escobar, que escarmentado por el lío en que le han envuelto con motivo de la exclusión de "El último vals", no colaborará más en la traducción de operetas alemanas.

## Los Music Hall

**Dos buenos artistas.** — En el Casino debutaron ayer dos excelentes artistas, que de por sí sólos son capaces de llenar el amplio y alegre teatro de la calle Maipú.

No son bailarinas, ni tienen la belleza de algunas, porque las hay bonitas... pero en cambio tienen piernas más robustas, no son tonadilleras pero hacen música, no son actrices cómicas pero tienen tanta gracia como Olinda Bozán y tanto ritmo en la danza como los tangos dormilones que baila la Nelar, no son personas pero tienen más inteligencia que algunos artistas que se aplauden ¡qué son los debutantes de anoche?

Dos hermosos paquidermos, dos elefantes pertenecientes al sexo débil, cuyas habilidades envidiarían más de un equilibrista.

Salt y Saucy se llaman estas trompudas señoritas que anoche hicieron su debut en el Casino y que obtuvieron con sus excelentes vis cómica, los aplausos sinceros de un numeroso público que se divierte media hora de buen agrado.

Será este un número de gran atracción que irá todo Buenos Aires a verlo.

**¡Qué Yetta!** — En el Casino sigue obteniendo aplausos Yetta y Manuel una pareja de bailes acrobáticos que se impone, no obstante la yetta que acompaña a Manuel, más bien dicho, más por la yetta que por Manuel, pues es una piba tan interesante, que de por sí, hace el número.

Hay muchos que exclaman ¡Prefiero a la Yetta que acertar a diez y diez, si todas las yettas fueran como ésta! ¡¡Qué venga la Yetta!!

**Los Durands.** — Con el éxito de siempre siguen actuando en el Porteño, cine-teatro que se impuso definitivamente en el género de los varietés, este aplaudido dueto, que por su intenso y variado repertorio, como por su interpretación constituye uno de los mejores que actualmente están en cartel.

# El cine, sus obras y sus héroes

## Películas de contrabando

### ¿Qué harán las autoridades?—En espera de grandes acontecimientos — Dos films de "los cuatro grandes" en la Argentina.

La cámara sindical, que hace poco acaba de disolverse por creerla algunos comerciantes de criterios obtusos, de ninguna importancia, hubiera servido hoy para evitar la exhibición de dos grandes películas de Douglas Fairbanks y Mary Pickford, producciones costosísimas, recientemente filmadas por la sociedad de los cuatro grandes, o sea Douglas Fairbanks, Mary Pickford, Carlitos Chaplin y David W. Griffith.

Decimos que hubiera servido para evitar sus exhibiciones, por cuanto no siendo establecido el verdadero origen y destino del film, no se hubiese podido explotar, dado que los cines se habrían negado a hacerlo por pedido de la cámara sindical, dada su procedencia inadecuada o sea por venir de contrabando.

**El significado de una palabra—**

Esta palabra no significa que no hayan pagado derechos aduaneros; no, eso no les incumbe a ellos, la palabra "contrabando" en el cinematógrafo, significa, otra cosa más grave, significa comprar los derechos de una producción por ejemplo para el Paraguay, que vale 1000 dólares y luego exhibirla en la Argentina en vez del Paraguay, para cuyo país, su valor sería de 50.000 dólares. De esta manera no solo se defrauda al productor sinó también al comprador argentino de buena fe, que compra los derechos para Buenos Aires por lo que vale y no para la Asunción del Paraguay, que su valor es sumamente inferior.

**La noticia bomba—**

La noticia bomba cayó hace unos días; se decía que se hallaba un señor en Buenos Aires con dos films de "los grandes cuatro", trayendo "Su majestad el americano" de Douglas Fairbanks, "Poleana" por Mary Pickford. Ambas películas fueron hace poco estrenadas en Chile.

Como es de suponer, esta noticia revolucionó el avispero. Pues no hubo un solo alquilador capaz de pagar las fabulosas sumas que pedían por esas producciones, que en cifras redondas, eran 50.000 dólares o sea un total de más de 120.000 pesos de nuestra moneda.

En seguida se preguntó a Nueva York si se habían vendido los derechos para la Argentina y la respuesta ha sido negativa. Entonces se habló de su contrabando.

**Los acontecimientos—**

Estos se sucederán en la presente semana, se espera día a día la prohibición de exhibir esos films por no haberse vendido los derechos para este país.

Esto, como es natural, traerá una porción de líos de los cuales tendremos al tanto a nuestros lectores.

Todo esto es cuanto hemos podido informarnos al respecto, ahora tiene la palabra el exhibidor al cual ponemos nuestras columnas a su disposición por si el hombre tiene que defenderse.

Por lo pronto los alquiladores tienen films de Fairbanks y la Pickford, lanzarán produciones de estos a 0.20 la sección para defenderse del ataque.

Será un espectáculo.

### "El elefante color de rosa"

Sigue exhibiéndose con lisonjero éxito en los cines centrales esta graciosa comedia de la bella actriz Madge Kennedy, estrenada el domingo con general aplauso en el Empire, Capitol, Esmeralda y Callao.

Es un film graciosísimo en que la gentil actriz luce una vez más sus excelentes cualidades de ingenua.

### "Las huellas misteriosas"

Esta interesante producción en series, que consta de 15 episodios y de la cual son figuras principales F. Farnum y M. Anderson y que constituyó uno de los últimos éxitos en Nueva York, será estrenada entre nosotros por la N. York Film Exchange, en los primeros días de la semana próxima.

### "La isla del clarín"

Este excelente producción "Extraordinaria" que inicia la N. York Film Exchange, su serie de los grandes films será extrenada el 16 del corriente.

Es protagonista de esta Super-Producción, la encantadora estrella Margarita de la Motte.

### "El Mosquito"

**UN NUEVO EXITO DE CARLITOS**

Por fin se estrenó la obra de Carlitos "El Mosquito", que el popular mimo había terminado hace tiempo, pero que no podía exhibirse debido a los líos judiciales que había organizado su ex esposa.

El éxito ha sido grandioso. Según la prensa americana, el niño descubierto por Carlitos, que trabaja con él en la citada cinta, es una verdadera maravilla. Se llama, Jackie Coogan; su nombre no tardará en ser universalmente conocido.

El pobre muchacho sufrió hace poco un accidente automovilístico, pero, por fortuna, está en vías de curación completa y poder reanudar en breve su trabajo frente al objetivo.

### Lío cinematográfico

**LA "AFRODITA" DE PIERRE LOUYS**

*Una obra muy interesante*

Nadie puede negar que "Afrodita", la hermosa novela de Pierre Louys contiene bellezas muy grandes, y es una obra a propósito para realizarla cinematográficamente.

Pero aún reconociéndolo así no nos parece justificada la batalla que se ha entablado en los Estados Unidos para disputar la propiedad de la obra.

Resulta que existirán tres adaptaciones cinematográficas de la obra, dos de ellas terminadas ya.

La Nazimova ha interpretado la una, adquiriendo los derechos.

La otra la ha filmado en Francia Georgete Leblanc, la primera esposa de Maurice Maeterlink, y un empresario americano ha comprado la cinta.

La tercera adaptación será filmada por Dorothy Dalton, que ha obtenido un gran éxito teatral con la obra.

Cada uno de los productores quiere tener, ya que no la exclusiva de la obra, la exclusiva del título y es posible que deberán intervenir los tribunales.

Es un error. Nada de estraño tiene que alguna obra célebre sea interpretada por varios artistas. Al contrario, ello ha de resultar interesante para el público, que podrá apreciar cómo siente cada artista la obra, según su temperamento.

Y con anunciar por quien es interpretada la cinta que s eexbibe, no hay error posible.

### "Cifra púrpura"

**UN FILM EMOCIONANTE DE EARLE WILLIAMS**

La New York Film Exchange hará estrenar mañana una nueva producción de uno de los artistas más estimados del teatro silencioso por su talento interpretativo y sus dotes naturales de artista eficaz; nos referimos por cierto a Earle Williams.

La nueva producción que tiene por escenario un barrio chino de Norte América, en su casi totalidad, posee



Earle Williams, el aplaudido actor que reaparecerá mañana en su nueva producción "Cifra púrpura"

además de su argumento policial sumamente interesante y cuajada de escenas llenas de emoción que hacen palpitar la ansiedad, una regia y apropiada presentación que nos hacen vivir modismos y pedazos de tierra en la patria de los hijos del Sol.

Lo interesante del argumento, que no es más que una intriga para sacar dinero a amigos y parientes, estriba en que cuando el público cree estar más cerca de los asesinos, suponiendo sea una banda de chinos malhechores los que han cometido los delitos, no son más que las presuntas víctimas, que caen en manos de la justicia en el momento que creen recibir el dinero que pedían a cambio de las vidas.

La anciedad que despiertan las emocionantes escenas de lucha y asesinatos, donde no falta las del malhadado humo venenoso, "Cifra purpura", de donde toma el nombre el film, hasta los puñales curvos y semicurvos de los chicos y las elefantes pistolas americanas y todo eso en ambiente de maldad y perversión, triunfa por fin el valor para el bien de dos seres que se aman.

Es un film digno de verse por sus muchos aspectos que lo hacen de sumo interés.

### La actividad de Priscilla Dean

Priscilla Deam no se duerme sobre los laureles.

Recien ha estrenado la obra con gran éxito la obra "Fuera de la ley" y ya ha comenzado a trabajar en la producción "Colores falsos".

Ambas obras han sido producidas por la Universal y según se nos comunica han de llamar la atención no solamente por el notable trabajo de la actriz, sino también porque los argumentos son muy interesantes.

### "La isla de los señalados"

En nuestras principales salas del centro, mañana será estrenada la interesante película cuyo título nos sirve de epígrafe y cuyo argumentos reasumimos en las siguientes líneas:

"La isla de los señalados" es una posición perdida en los mares, en la cual lord Sax Ford ha hecho un refugio para los hombres perseguidos en todo el mundo por sus ideas políticas. Así es llevado cierto doctor Elligton para curar a la hija del lord, la que se enamora del médico. Expulsando éste de la isla, trata de averiguar la posición de ella para buscar a su amada en momentos que la policía de Londres descubre, en los papeles de un anarquista fugado de la isla el lugar donde ésta se encuentra. Ellington roba los planos de las oficinas del almirantazgo, y logra llegar a la isla antes que la escuadra enviada para apoderarse de ella. Después de una sucesión de escenas emocionantes, nuestro lord Sax Ford por uno de sus protegidos, Ellington logra huir salvando a su amada. Entran en acción en este film miles de actores, además de una escuadra, submarinos, etc., etc., estando todo ello salpicado de momentos llenos de sensacional interés.

### Una oficina de consulta

En el estudio que tiene instalado la Famous Players Lasky en Long Island City, se ha organizado un departamento especial de consulta para los directores.

Estos, por mucha que sea su cultura, tropiezan a menudo con dificultades al pretender reconstruir una escena histórica, o una escena que se desarrolla en un país lejano.

Gracias al nuevo sistema, cada vez que tropiecen con alguna dificultad, podrán consultar al nuevo departamento, donde les facilitarán toda suerte de datos.

Es indiscutible una mejora que ha de redundar en beneficio de las cintas que produzca la empresa.

### El yankee a traves del cine

Lo que los yanquis no han logrado con su doctrina de Monroe, ni con el retiro de la Liga de las Naciones, ni con su antigua y republicana política del "bigstick", están hoy a punto de obtenerlo con la reclame y difusión de sus películas.

Nosotros, por experiencia propia, teníamos cierta idea de un standard norteamericano que precisábamos en el cow-boy legendario del Far West. La película misma nos ha prodigado creaciones de ese estilo. Entre los star del género se reparten la simpatía popular William Hart, Chezebro, Cayena, Tom Mix...

El yanqui es un hombre de acción. Le agrada la fuerza, la audacia y la velocidad. Antes que una coupletista prefiere indudablemente el lazo de Tom Mix o las pistolas de William Hart. No gusta los sentimientos de los franceses ni comprende los trágicos idilios de las películas italianas.

Una estrella francesa se muere como Margarita Gauthier. Una italiana se vuelve loca o se tira de cabeza al mar. Una yanqui se casa simplemente.

El biógrafo yanqui es por eso un fomento de la energía del matrimonio, del sport y de la risa fuerte y sana. Quien desee asistir a un idilio acompañado de balazos y cabriolas y finalizado en matrimonio no tiene más trabajo que asistir a una película de Jorge Walsh, entre otras muchas. El género no gusta mucho a los latinos. Pero ello se explica por cuanto nosotros nos sentimos graves desde el momento en que tomamos bajo nuestra responsabilidad el cuidado de los pantalones.

El yanqui, en cambio, es niño siempre. Ríe con Chaplin y con Mack Sennett. Se divierte con las caricaturas de los suplementos dominicales de los diarios. Resuelve adivinanzas. Interpreta las charadas. Descifra jeroglíficos...

### Cosas del cine que le interesan a Vd.

**MAY ALLISON**

está trabajando en la impresión de "Besado" junto a Arthur Somers Rócho.

**ELSIE FERGUSON**

ha obtenido el mayor éxito de su carrera cinematográfica, interpretando la cinta "Amor profano y amor sagrado".

**BEBE DANIELS**

será una de las estrellas que trabajarán en la obra "Los negocios de Anatolia" que prepara la Rialart.

**KATTERINE MAC DONALD**

ha logrado finalmente que Wasley Barry fuera contratado para actuar como primer actor, en su compañía. Aunque es un artista poco conocido Katterine Mac Donald tiene mucha confianza en sus dotes como intérprete.

**GEORGE ARLISS**

ha filmado con éxito la obra "El diablo" y en la actualidad trabaja en "Disraeli".

**SYLVIA BREAMER**

ha decidido radicarse en Los Angeles, e impresionar allí todas sus cintas.

**EDWARD KIMBALL**

el hermano de Clara Kimball Young, es uno de los interpretes de "Los muchachos siempre serán muchachos", obra de la que Wills Rogers es el héroe.

# El caso es pasar el rato

## El amor para usos literarios

(Conferencia pronunciada en la sociedad Esplendor, corporación de poetas y novelistas). Estenograficante privada para CRITICA.

Estimados circunstantes:

Cuando leí el título de este discurso, muchos habrán creído que yo había de referirme también al tópico "verso" de la cuestión. De ninguna manera. Además, cosa es sabida que en poesía existe la exclusividad erótica y en las rimas precisamente tiene el amor su verdadero punto de ebullición.

El objeto de esta conferencia tomará por campo la literatura llana y, en especialidad, la novela hoy en uso entre nosotros, la novela construída rápidamente para la voracidad popular, esa misma que bajo más dignas formas servían en sus revistas los franceses con la denominación de "nouvelles".

Naturalmente, estos "cuentos largos" o "novelas cortas" responderán directamente al apetito en boga, del cual acostúmbrase a ordeñar los pesos moneda nacional tan útiles para el sostenimiento funcional de sus compositores.

Nada más estable, en realidad, que el "gusto" del público, si bien no lo parezca. Su necedad es constante, su bondad interminable y genial su ceguera. Como corporación del oficio literario, es nuestro más sagrado deber aprovechar tan excelentes condiciones en nuestro beneficio. Pero para ello es necesario fijar las aficiones generales, estudiarlas y condescenderlas.

Nuestra sociedad, dicho sea de paso, debe modernizarse, adaptándose a las necesidades y corrientes que agitan la civilización del siglo veinte, con todas sus consecuencias post-guerra y antepaz definitiva. Pongámonos al día, señores, y deseo que esto llegue a ser un poderoso sindicato que imponga condiciones, boicotee libreros y lynche editores! (grandes aplausos). Nuestro enemigo es el público, señores. Unamos nuestras fuerzas, señores, y encadenemos ese león que puede devorarnos...

Para esta noble tarea contribuyo también con mi grano de arena.

En mis compulsas minuciosas, laboradas pacientemente por el sistema de la encuesta, llegué hace tiempo a la conclusión siguiente: "de la necesidad de una receta actualista que compendie los gustos literarios de la multitud y que asimismo asegure probabilidades de éxito a los autores". Para apoyar mi tesis, afirmo accesoriamente, que no son necesarias en todo punto ni la variación ni la originalidad; sino que nada hay que responda a un coeficiente universal como la necedad de las multitudes; tanta mayor razón, pues, para aspirar la consecución de una fórmula invariable, dosificada "ad-hoc" según las épocas, cuyo patrón hónrome en dar a conocer a este magnánimo auditorio.

Empíricamente expresada, la envidiable panacea que propongo a los cofrades, es como sigue:

| | | |
|---|---|---|
| Amor (I, II y III) | 60 3\|4 | o\|o |
| Ambientes lujosos | 12 | o\|o |
| Cabarets | 5 | o\|o |
| Automóviles (marcas famosas) | 2 | o\|o |
| Celos | 9 | o\|o |
| Truculencia | 2 1\|4 | o\|o |
| Novelita | 100.00 | |

Tales son los seis maravillosos simples que resuelven toda clase de entuertos literarios.

Desarrollando ordenadamente, tendremos (mejor dicho tendrá el cuitado público):

**Amor (I, II y III.**—"Amor I" es el amor encendido en tiernos pechos, amor de niños, amor brotado en la infancia, el inolvidable número 1 de todas las cosas, etc. Ej.: "el tú y yo de los cándidos rubores", ("mi primera aventura" "mi primer amor", "mi primera novia", ¡oh!... ¡ah!... ¡eh!... ¡ay!", "lo que nos hace creer viejos a los veinte años"; etc.—"Amor II" es el de veinte para arriba; puede ser "sin esperanza", o bien "contrariado", o sino "agostado por la altivez de ella y la hidalguía pundonorosa de él", o para variar "con una divorciada fatal que atrae vertiginosamente".—"Amor II", "carnalidad pura" con todo lo que se pueda de "sedasen por el lecho", "estertores poderosos", "electrizamientos que cruzan el cuerpo y lo atan al carro del placer enloquecido", "agonías voluptuosas", "tardes que mueren crepusculeando en el albor incierto de los senos velados por la gasa".

La novela, y particularmente de la clase a que me refiero, no ha llegado en absoluto entre nosotros al grado superlativamente refinado de las francesas e inglesas. Es sorprendente su inferioridad y atraso con tan ricos elementos a su alrededor, de donde tomar pudiérase magníficos argumentos y ambientes y cuadros notables. Pero, desgraciadamente, padecemos de un "yo" contraartístico que nos hace buscar el éxito directo en formas halagadoras para el bolsillo o el amor propio. ¡Viva el "ego pecuniam"!

Cambiando de conversación: Puedo a Vds., señores, recomendar los servicios profesionales de un amigo mío que posee un oficio delicado. Construye metáforas y las vende a precios módicos. Abundan en neologismos, gongorismos, cultismos, barbarismos, hiperbolismos.... Para versos, tarifa convencional.

**Ambientes lujosos 12 o|o**—Esto es imprescindible. Los tiempos que corren ven demasiadas y desnudas miserias, y las niñas puras no conciben la voluptuosidad sin dinero. "Entró en su magnífica casa, donde en el "hall", parecido a aquellos "atrios" romanos, llenábanse los intercolumnios de magníficas estatuas"; "al entrar en el aposento, edivinábase el buen gusto de ese ángel de hermosura llamado Zoraida"...

Un pequeño desviamiento respecto de los nombres.... Para la protagonización novelística úsese la escala siguiente, estadística obtenida por mis métodos particulares:

**Varones:**

| | |
|---|---|
| Eduardo | 58 o\|o |
| Luis y Carlos | 20 o\|o |
| Ricardo y Roberto | 19 o\|o |
| Octavio | 3 o\|o |
| | 100.00 |

**Hembras:**

| | |
|---|---|
| Blanca | 32 o\|o |
| Ana María | 16 o\|o |
| Ethel | 22 o\|o |
| Diminutivos ingleses | 30 o\|o |
| Altura u otros arabismos | 10 o\|o |

Para los traidores: Ramón, Lucas, Gervasio, Ambrosio. Para los santos, Pascual, Licandro, Esteban, etc.

Sigamos con el sistema "ambientes lujosos": el primer capítulo ocurrirá en Buenos Aires, "en el palacio de antiquísima y noble familia de ricos homes estancieros". El segundo capítulo en un establecimiento agropecuario y mientras sucede famosa doma, Ramón el mayordomo "non-fidele" declara "su amor sin esperanza a Lily", joven a la moda, delgada, pálida, transparente, volátil.

Tercer capítulo hasta sexto en Cacheuta y los últimos en Mar del Plata.

"**Cabarets 5 o|o**"—Ej.: Carlos dilapida la fortuna amasada y cocinada por sus padres en una diversión de la Avenida Alvear. Se enamora de Milonguita, esa "flor de noche" y de eso de: 5 o|o. Se baila, se divierte. Cataratas de "champagne".

"**Automóviles 2 o|o**" (marcas famosas).—Como no quiero transformar esta honrosa cátedra en agencia de publicidad, me limitaré a aconsejar una libre adopción en materia de H.P.; esto es, podránso darle 200 o 300 y 1.800 al automóvil, según sea el gusto del autor.

También en los párrafos: "Celos" y "Truculencia", ajustados naturalmente al porcentaje de la receta, hay tolerancia infinita de la parte lectora. Intercalándose algo de "fox" y plome de cápsula pueden aguantarse grandes empresas.

Ahora, sólo me resta aconsejar que se mediten mis proposiciones y mi mayor placer será verlos a cada uno de Vds. ganar decentemente el puchero de Dios con la ayuda del mismo y la benevolencia ajena.

Les saludo y cedo la cátedra a nuestro colega señor Elías de Marozi, quien leerá capítulos de su última corita titulada "Cuando florezca la diosma".

Emilio Terrier.

Febrero 4 de 1921.

He dicho.

## Concurso de chistes

**RANADA**

El agente al que tiene un cuchillo clavado en el pecho:

—¡Dése preso por portación de armas.

Nando. R...es.

**OTRA**

P. — ¿En qué se parece una chinche a una locomotora?

L. — Tampoco sé, me doy por vencido.

P. — La chinche se parece a la locomotora, porque las dos van sobre los durmientes.

Nando. R...es.

**EN UN EXAMEN**

—¿Quiere decirnos qué es el ácido prúsico?

—Como no sea una de las bebidas que usan los prusianos...

Pibe Rana.

**COSAS DE SASTRE**

—Me parece, maestro, que este traje está demasiado chico.

—¿Chico? No lo crea: lo que ocurre es que usted está demasiado gordo.

Elsa.

**ENTRE CHICOS**

—Dime la verdad, Ambrosio, ¿te gustan los merengues?

—¡Ya lo creo que me gustan! ¡Con delirio!

—Entonces, ¿por qué no compras do y me regalas uno?

Teodosio.

**PRECAUCION**

—Quita del perchero todos los paraguas y bastones que hay en él.

—¿Por qué?

—Porque mañana, por ser día de mi santo, vendrán a visitarme casi todos los amigos.

—¿Y temes que te los quiten?

—No, mujer, lo que temo es que los reconozcan.

Mercedes.

**AL PIE DE LA LETRA**

En una tienda de música entra un individuo y se encara con un dependiente nuevo:

—Deme usted una pieza de piano.

—Señor, yo creo que no vendemos más que pianos enteros; pero, si usted quiere, iré a preguntarle al patrón.

Berta.

**COSAS DE PIPIOLEZ**

Pipiólez llega tarde al trabajo.

—¡Qué lástima! — le dice un amigo. Ya han representado un acto.

—¿Cuál?

Perdiz.

**UN BUEN PROCEDIMIENTO**

Hemos leído en un periódico extranjero el siguiente aviso:

"El martes último robaron al señor P. que vive (aquí las señas), un reloj que vale doscientos pesos.

"Si el que haya encontrado dicho objeto quiere devolverlo a su propietario, se le darán gratis las señas de otro caballero que posee un cronómetro tres veces de más valor que el del señor P. Se guardará discreciNn.

Sportman

**ANECDOTA**

La duquesa de Borgoña decía una tarde a madame Maintenon:

—¿Sabes por qué las reinas de Inglaterra gobiernan mejor que los reyes? Pues porque bajo el reinado de las mujeres gobiernan los hombres, mientras que bajo el reinado de los hombres gobiernan las mujeres.

Chao

**ENTRE RECIEN CASADOS**

—Por mí — dice la novia enternecida — te has condenado a cadena perpetua.

—Te equivocas, mi amor; me he condenado a pena capital.

Boquense

**CUATRO DIAS FELICES**

Sabido es que Anatole France se divorció después de un año de casado.

Hablando sobre este punto con un periodista cierta vez, dijo el maestro de la ironía con acento de cómica resignación: Mi ex esposa me había proporcionado dos días de verdadera felicidad; el día en que casada se vino a mi casa y el día en que divorciada se fué de ella.

Y agregó riendo: Dos días de felicidad en un matrimonio. ¡No debo quejarme!

Ahora el telégrafo nos comunica su nuevo casamiento y cabe pensar que esta vez el viejito Anatole lo hace con la intención de disfrutar de otros dos días felices.

Con los que ya serían cuatro....

Gerardo Corugedo.

**EN EL CAFE**

—Le he pedido a usted el café hace media hora, mozo.

—¿Y quién le enseñó a usted a pedir las cosas con media hora de tiempo?

Tomasini

**POR SI ACASO**

Murió un señor de tan mal genio que todos sus criados celebraron la desgracia, y le velaron con extremoso cuidado cuando estaba de cuerpo presente.

—Con qué gusto le están velando ustedes! — dijo un conocido de la familia. — ¡Bien cuidado está; no le falta nada.

A lo que contestó un lacayo:

No lo hacemos por gusto, sino por temor. ¡Bonito genio tiene el muerto para que le falte alguna cosa!...

J. J.

Una mesa del hotel estaba adornada con dos ricos candeleros de plata labrada. Uno de ellos había desaparecido.

Dada la casualidad que el célebre pesquisante Norton se alojase en dicho hotel, encargóse de la pesquisa.

Ideó su plan y dijo al personal:

—Uno de ustedes ha sido, tienen que devolverlo. Esta noche, entrarán todos embozados a la sala, el culpable dejará lo robado.

Produjose la escena, aparecieron todos embozados, apagáronse las luces. Creyóse oir un sonido metálico.

Contento por el éxito, Norton prendió las luces. Tuvo una ingrata sorpresa. El candelero robado no había sido devuelto; en cambio, había desaparecido el otro que quedaba.

Dorargo Dogeruce.

**ENTRE NIÑOS**

—¡Sabes que este año empezaré a ir a la escuela?

—No te creo; ¿cómo vas a ir a la escuela si todavía no sabes leer y escribir?

Chao.

**AMENAZA**

—Le advierto a usted que voy a recurrir a los tribunales. Los muebles que usted tiene bien pueden responder de la deuda.

—Sin embargo...

—Sin embargo...

—No, señor..., con embargo.

A. V.

## LOS POETAS ESPONTANEOS

**LA CASHIMBA**

(Con música de "El Relicario")

Al pibe Tito Gualbert

Un día de San Genaro
Yendo al laburo lo conocí
Era el lancero más agalludo
Más corajudo, de por aquí.

Iba en el bondi tirando lanza
Y yo al manyiarlo me estremecí
Y él al jurárme bajó del bondi
Y muy compadre se vino a mí
Requintó el funyi, sacó la guita
Y al ofrecérmela me dijo así

Casá morocha esta cashimba
Llena de vento hecha a un mishé
Comprate un zarzo pa darle dique
A los citrulos del cabaret.

Era un 25 de Mayo
Que él choreaba y a verlo fuí
Nunca lo hiciera que ese día
De la gran bronca creí morir.

Choreó a un logi, lo cachó un tira
Se manyó en cana, miró hacia mí
Y una cashimba sacó del grilo
Que yo en seguida le agradecí
Cuando el lancero era encanado
En su canina batía así:

Casá morocha esta cashimba
Llena de vento hecha a un mishé
Comprate un zarzo pa darle dique
A los citrulos del cabaret.

Hector Dorella.

# Carreras

## EL PREMIO CARLOS CASARES

### SE DISPUTARA EL DOMINGO

**Una carrera interesante**

**Pizarra — Imaginación — Talarila**

El próximo domingo se disputará en Palermo el premio clásico que nos sirve de epígrafe, además del Guillermo Kemmis.

Ambas pruebas, como se sabe, son reservadas para productos de la nueva generación, la primera para potrancas exclusivamente, y la segunda para machos.

El interés que estas carreras han despertado en el mundo carrerista es muy comprensible por cuanto dichas pruebas señalan el primer paso hacia los futuros acontecimientos deportivos que presenciaremos más adelante, cuando nos hallemos en plena temporada clásica.

Las carreras que nos ocupan, vienen a constituir así las primeras escaramuzas de aquellos otros.

Los productos que hemos conocido durante los meses de enero y febrero son generalmente los que forman el campo y en este nuevo cotejo miden sus fuerzas, una vez más, destacándose así aquellos cuyo porvenir tiende a señalar otros rumbos que los limitados que ofrecen las carreras ordinarias.

Este año el lote de concurrentes, en cada carrera, es discreto y constituye lo más representativo de ambos sexos.

Ante esos buenos conjuntos, justo es que la espectativa reinante sea intensa.

Surgirá de ellos el producto llamado a tener resonancia aunque momentánea tal vez, hasta las vísperas de que se corra el premio Luro, fecha para la cual ya habrán salido a la arena algunos altos precios o mejor dicho, algunos de los animales de gran porvenir, llevados por el momento a un régimen preparatorio discreto y sin apresuramiento.

En la primera de las clásicas carreras que nos ocupa, se cotejarán las siguientes potrancas:

Pizarra 54 kilos, D. Tortelodo.
Imaginación 54, M. Acosta.
Pert Maid 54, X X.
Soguita, 54, Lema.
Admirable 54, T. N. Fernández.
Talarila 54, F. Arcuri.

**Las que se destacan—**

Del lote mencionado se destacan como candidatas a ocupar los primeros puestos la pupila del stud Indecis, Pizarra y la pareja del Atucha, formada por Pert Maid e Imaginación, los tres productos de grandes méritos.

**La presunta favorita—**

Es un hecho, consumado que los honores del beeting han de corresponder indefectiblemente a la pupila del Sr. Saturnino Unzué.

Esta potranca, que conquistara su primera victoria ordinaria en forma admirable, y recorriendo la distancia de uno a otro extremo sin dar señales de fatiga y devorándose el terreno como si fuera un galgo, ha seguido su training sin entorpecimiento alguno y produciendo ensayos en privado que han despertado la admiración de cuantos los han presenciado.

Favorablemente comentado ha sido luego su corrida del sábado, donde marcada 59" 1/2 los 1000 metros, prueba esta inequívoca de lo que corre, y de la forma como ha aprovechado el breve descanso que se le diera, como así también el no precipitado training que ha soportado.

Estos antecedentes unidos a las vertiginosas velocidades que posee hacen presumir que será la ganadora de tan importante carrera.

**Las enemigas de Pizarra—**

No hay opinión en contra. Las enemigas de la favorita son indiscutiblemente la pareja del cuidador Aquino, representadas como decimos, por Imaginación y Pert Maid.

Ambos hermosos ejemplares, porque hay que confesarlo, a tipo y líneas pocas potrancas habrá más lindos y completas que éstas, van a la carrera con el prestigio de su breve campaña.

Han sabido en sus presentaciones señalarse como dos animales de gran porvenir, imponiéndose en forma neta y aplastante a las antagonistas que se le opusieron.

Las dos, merecen a su preparador la más absoluta confianza.

Este profesional, no obstante reconocer las bondades de Pizarra y el peligro que significa sostener con ella una lucha, confía en que sus representantes alcanzarán la victoria sin obstáculos.

Hasta el momento no sabe, en verdad, cuál de las dos será de más seguro porvenir, si la pupila del Atucha o la defensora de los colores de Smasher.

De cualquier modo, nos dice, creo ganar el Casares, pues tomo por línea el excelente estado de preparación que ambos tienen y muy especialmente los progresos que ha realizado desde que abandonara la categoría de perdedoras.

Sus últimos ejercicios han robustecido mi opinión y hoy más que nunca tengo la convicción de que alcanzaré el triunfo tan anhelado como significativo.

**La incógnita de Talarila—**

Esta potranca es la incógnita de la carrera.

Sin desmerecer a ninguna, diremos de ella cuatro palabras: En primer lugar la pensionista del stud Hermitaño tiene el título de ser ganadora en su debut.

Fué su victoria uno de los más laboriosos que se ha realizado, pues como se recordará, para poder imponerse tuvo que emplearse totalmente, luchando con denuedo para defender el terreno conquistado, y cuando en el momento supremo de la lucha su jockey le exigió un esfuerzo, Talarila, respondió al látigo, se estiró una vez más y consiguió colocar su cabeza ganadora sobre la línea de mira del juez de raya.

Un producto así, una potranca que se inicia y salva todos los contratiempos propios del debut y aún responde cuando se le llama, tiene que poseer bondades más que regulares y es precisamente basados en esto que creemos en su triunfo lo mismo que el de los que ocuparán las pizarras del beeting por completo.

Extraoficialmente sabemos que Talarila ha seguido su preparación sin el menor contratiempo, que ha ganado en estado y que corre, sin pecar de exagerado, el doble de lo que lo hacía antes de estrenarse.

**Soguita—**

He aquí una potranca en la que deben ponerse los puntos de mira para mañana.

La tordilla es un producto por excelencia lijera, y del que se espera una brillante campaña.

Soguita es candidata como cualquiera, nos manifiestan aquellos profesionales que tienen porque saber de ella y Soguita nos repite su jockey tiene cuerda para rato.

Si hay un entusiasta de verdad por esta potranca no es otro que su jockey Berazategui quien no tiene a menos decir que ella es la mejor potranca del año, y esto sea dicho de paso, que todavía no se ha corrido el Casares.

**Admirable, la pupila de don Pedro—**

Es la pensionista de este infatigable cuidador un elemento discreto.

Ha actuado en varias oportunidades y siempre lo ha hecho con matemática regularidad.

Ha repetido sus carreras en forma progresiva, hasta alcanzar la colorada, en el preciso momento en que la cátedra depositó en ella toda su confianza, a pesar de ser la ocasión en que mayor número de rivales se habían aprestado para ofrecerle lucha.

Haciendo completado sus formas en esas condiciones, tiene, a pesar de su inferioridad en calidad, con respecto a las nombradas, su especial chance.

Carabajal, hombre tranquilo, no se impacienta por ello, pero no deja, sin embargo, de sonreir maliciosamente cuando se comenta con él el resultado del premio Casares de 1921.

Estos breves comentarios los ampliaremos a medida que los días transcurran y conozcamos los trabajos preparatorios de cada potranca.

Por hoy la candidata que nos sugestiona es Pizarra.

Mañana puede ser que sea Imaginación, Pert Maid, Soguita o alguna otra.

Del clásico Kemmis nos limitaremos hoy a dar sólo su composición y montas, pues merece hacerse un largo estudio de sus elementos por cuanto el premio que nos ocupa reviste, a nuestro entender, mayor importancia que el Casares.

**SUS GANADORES HASTA LA FECHA**

1889—Alicia, por Phoenix y Lady Ascot, del stud Luis Chico.
1890—Araucaria, por Balaklava y Poplin, del stud John Dalton.
1891—Maggery, por Phoenix y Aunie, del Capitán López.
1892—Divina, por Star y aDiriada, del haras Las Ortigas,
Folie, por Jetsam y Honey Bee, del stud Indécis.
1893—Etoile, por Wipper In y Dichosa, del Sr. E. Acebal.
1894—Primera, por Noé y Condesa, del stud Zubiaurre J. B.
1895—Rose Royale, por Acherón y Rosy Cheeks, del stud Belgrano.
1896—Brise, por Orbit y Britannie, del stud J. B. Zubiaurre.
1897—Devona, por Phoenix y Midge, del stud Devona.
1898—Guina, por Gladiador II y Lost Chord, del stud Amianto.
1899—Caprice, por Carasco y Cape Race, del stud Yuquerí.
1900—Delice, por Saint Mirin y Darling, del stud Indécis.
1901—Mine d'Or, por Saint Mirin y Rose d'Or, del stud Escocés.
1902—Bacanal, por Wagram y Orgía, del stud Platense.
1903—Edith, por El Amigo y Estrella, del stud Ben d'Or.
1904—Escocia, por Stiletto y Colombia, del stud Escocés.
1905—Sylvia, por Simonside y Corina, del stud Sylvia.
1906—Mosca Muerta, por Pililito y Morena, del stud Montiel.
1907—Honrada, por Valero y Hortensia, del stud La Morada.
1908—Polilla, por Wagram y Marta, del stud Las Cañas.
1909—Salmonea, por Simonside y Backwater, del stud Luján de Cuyo.
1910—Espirita, por Old Man y Espuma, de la Petite Ecurie.
1911—Colette, por Livarot y Nieve, de la ecurie Bonheur.
1912—Charm, por Camora y Cherette, de la ecurie Palermo.
1913—Indiecita, por Val d'Or e Indecise, de la ecurie Touchstone.
1914—Felpilla, por Galloway y Lusitana, del stud El Aguila.
1915—Decidida, por Pearl River y Deception, del stud Don Gonzalo.
1916—Doña Alda, por Your Majesty y Vega, del señor J. B. Zubiaurre.
1917—American Queen, por Escamillo y American Girl, del stud Amistad.
1918—A. B. C., por Craganour y Anomaly, del Haras Chapadmalal.
1919—Gran Cosa, por Val d'Or y Proeza, del stud Indécis.
1920—Melancólica, por Jardy y Melancolía, del stud Los Carrillos.



## Grand Couronné, nuestro candidato del Kemmis

No le perdemos pisada al pupilo del Atucha J., que como recordarán nuestros lectores desde que debutó ocupando después de serios contratiempos y una mala partida el tercer puesto de Pombiquet, en 52" 2/5, lo anunciamos como nuestro pronóstico del clásico Kemmis.

Y todos los días, preocupados en eso, observamos sus movimientos en la pista cuando va a ejercitar.

El hijo de Perrier continúa su preparación en inmejorables condiciones y cada día está más lindo; el entraineur Aquino está entusiasmadísimo con su pupilo y más aún al enterarse de algunas corridas que han producido algunos de los adversarios que llevará en la carrea.

Grand Couronné sigue siendo, por lo tanto, el candidato de CRITICA para el clásico Guillermo Kemmis.

## Asociación de C. y R. de Turf

**La asamblea del jueves**

El jueves próximo, en el local de la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf, se realizará la asamblea general de socios, a fin de elegir nuevas autoridades de la institución, excepto cuatro vocales que quedan en sus puestos durante un año todavía; aprobar la memoria y el balance del ejercicio bienal, y la rendición de cuentas, como asimismo una moción presentada sobre cambio de nombre de la sociedad.

Las perspectivas para la lucha son buenas y hemos de presenciar una elección reñida.

Las listas circulantes, cuyo número decreció considerablemente estos últimos días, presentan casi un conjunto idéntico de nombres, salvo raras excepciones.

CRITICA que resolvió desde el primer momento no propiciar ninguna lista, no se inclina en estas vísperas hacia ningún bando, limitándose a hacer votos para que la asamblea se encuentre bien inspirada y lleve al seno de la sociedad a los más capaces y a los mejor intencionados.

## Un pobre señor

Ese cuidador de caballos que responde al nombre de Felipe Vizcay, y al cual sacaran del acbatamiento en que vivía esos tres fenómenos que se llamaron Chopp, Digital y Botafogo y que lo mismo habrían hecho eminencia a cualquiera desgraciado, atraviesa en estos momentos por bien aciagos papelones.

Como si no fuera suficiente la campañita de Fiume, que en cuatro compromisos ha costado sus cientos de miles de pesos al público; el domingo salió Floreo de perdedor y... hay que saber quien ese ese Floreo que ganó al cumplir su primer compromiso con tanta desenvoltura.

Floreo fué adquirido por Felipe Vizcay para el stud Alvear en 14.000 $ y luego readquirido sin haber actuado, por la Petite Eucrie en un par de miles de pesos.

Una hazaña que pinta a Felipe de cuerpo entero.

## Rama Caída reaparecerá el domingo

La hija de Jardy, qué a raíz de producir muy honorables performances en handicap bravos de la milla, fuera favorecida con un prolongado reposo, cumple con toda regularidad sus ejercicios, empleando tiempos de primer orden.

Para el domingo próximo su reprise está anunciada en una prueba de 1100 metros para yeguas de su edad ganadoras hasta tres carreras, y si bien el lote es numeroso, sus probabilidades que son muchas no disminuyen en nada ya que por su calidad aparece como la candidata lógica de la citada carrea.

Rama Caída cuenta con una corrida de 1'6" 1/5 y demás está decir que el zorrito Pepe se correrá una fija.

## Marchioness II en los handicaps de fondo

Después de favorecérsele con un breve reposo, la hija de Mehari viene siendo preparada especialmente para destinarla a las pruebas handicaps donde ha de poder tener una actuación lucida.

La pupila del Montiel reaparecerá el domingo próximo en una prueba de 2.200 metros, contando con un floreo de 2'21" en la distancia.

## DE TODO UN POCO

El entraineur Emilio Ridella, ha dejado de tener a su cuidado, el caballo Hidalguía, do stud La Celina.

El jockey Club de Rosario ha puesto en circulación el libro clásico del corriente año.

La yegua Ceci, del stud P. H. ha sido puesta al cuidado del entraineur Andrés Guadalupe.

Ha sido traído de La Plata, para disputar carreras en el hipódromo Argentino, el caballo Vuhugit.

Estará al cuidado de Cornelio Fernández.

Ha sido vendido para una ecurie de la vecina orilla, el caballo Diestro.

Esta tarde a las 18.30 vence la declaración de forfaits en las carreras ordinarias a realizarse el domingo próximo en Palermo.

Para Montevideo, han sido embarcados los caballos Liberal IV y Prodigioso, adquiridos por dos ecuries de Maroñas.

El entraineur Fausto Gómez se ha hecho cargo de la preparación del potrillo Subalterno, hijo de Charming y Soldanella, del stud Dosdez.

Los pupilos del stud Congreso, Fragancia y Sebastopol, han dejado de estar al cuidado de Felipe Núñez.

Honorato Lacuesta ha dejado de cuidar a Sicamor.

Jovial XII, del stud Lowland Boy ha sido puesto al cuidado de Naciano Moreno.

El caballo Micmac, que en La Plata ha tenido muy buena actuación, será traído a disputar carreras en el hipódhomo Argentino.

El entraineur Tomás Conde ha dejado de cuidar a Patriota y Trilladora, del stud Pajonal.

## ¡Hay cada fallo!......

No tenemos los ojos de Argos, pero tampoco corremos el riesgo de llevarnos por delante al gordito Lucena. Algo vemos y de lo que vemos respondemos en cualquier momento de temor a erro.

En "La Prensa" de ayer vemos como fallo del 2o. al 3o. en la carrera que ganó Cigale, un cuerpo y en "La Nación" del mismo día medio cuerpo.

Nuestro informe es que en las pizarras del hipódromo se anotó medio cuerpo, pero tampoco con ello quedamos conformes por cuanto no pudo haber nunca más de una cabeza entre el pupilo del stud Los Ranqueles y el del San Paquito.

## Huracán

Este pupilo del stud Don Laguna que días pasados no fuera de la partida en la prueba en que figuraba inscripto debido a un pequeño entorpecimiento sufrido en el training, ya se encuentra bien, y es muy posible que reaparezca en público en el premio Melancólica del domingo próximo, sobre 1500 metros, donde si responde a su estado y a lo bien que se comporta en privado, producirá una performance honorable, siempre que no extrañe su rentrée como otras veces ha ocurrido con los pupilos que cuida Sasso.

Los más serios rivales que llevará el hijo de Papanatas deben ser Pilluelo, Tifón y Rastrillo.

## Latita es una debutante que promete

Para el domingo próximo el entraineur Rufino Coll hará iniciar su campaña al primer dos años del numeroso lote que tiene a su cuidado. Y como es de suponer se ha esmerado tanto el hombre en la preparación del primer debutante que será cosa de largar y cobrar.

Latita es una tordilla por Pippermint y Hojalata, que posee tal velocidad inicial que el sábado pasado al someterla Mingo a una corrida de 1000 metros en la recta opuesta empleó el recomendable tiempo de 59" 3/5.

Sin titubear, entonces resolvieron inscribirla para que el domingo realice su estreno donde no dudamos conseguirá una fácil victoria.

Latita es en consecuencia una papita en puerta.

## Flapper

Convenientemente preparada reprisará el domingo próximo esta pensionista del stud Indecis, contando con una corrida de 1'39" sobre la distancia de la prueba que disputará, tiempo bastante discreto, que si lo mejora, como es de esperar, puede muy bien poner en jaque a Laón, Moselle y Riquet, que serán los más sostenidos en el beetting.

## Some Day

Este descendiendo de Orange que en su última presentación ganara con suma facilidad a un regular lote de contrarios, continúa en el buen estado que se le conoce y en sus ejercicios demuestra encontrarse en condiciones de continuar la serie.

Reaparecerá en la prueba del desquite del próximo donmigo, donde le han correspondido 46 kilos, pero como será dirigido por el aprendiz de Blasse actuará sólo con 43, y de más está decir que sus contrarios tendrán que correr demasiado para impedir su victoria.

Su entraineur, monsieur Cavrot, que le tiene gran confianza a su pupilo cree que desde el vamos se les perderá de vista a sus rivales.

## Bacanal reprisará con buena corrida

La hija de Irigoyen que hace largo tiempo no es presentada en público, hállase en la plenitud de sus formas, por lo que don Ignacio ha resuelto hacerla reaparecer el domingo próximo en una carrera de pista recta para yeguas.

Bacanal, que en todos sus ensayos se viene conduciendo con regularidad cuenta con una partida de 1000 metros en 1' 1/5, finalizando con acción pareja.

Bacanal es una de las enemigas más serias que llevará Rama Caída, la presunta favorita.

## ¡¡101.20 pesos oro!!

Tal fué el dividendo abonado a ganador el domingo último en Maroñas por Charel Rena, vencedora de la séptima carrea.

CRITICA (y siguen los cortes), la indicó como su favorita.

Como todos los días no se aciertan dividendos de tal magnitud, hacemos el correspondiente subrayado.




## Hipódromo Argentino

Inscripciones para la reunión del domingo 13 de marzo:

**PRIMERA CARRERA**

Distancia 1800 metros.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Malandrín | 59 | Mie Mac | 52 |
| Schahriar | 59 | Frontina | 52 |
| Yupanqui | 59 | Hollis | 51 |
| Mac Adam II | 56 | Cumbni | 47 |
| Flapper | 55 | Monnaie d'Or | 46 |
| Cantarela | 55 | Ginés | 46 |
| Some Day | 54 | Cayó Piedra | 45 |
| Revoltoso | 53 | Random Shot | 45 |
| Sapristi | 53 | White Pearl | 45 |
| Richmond | 53 | Wampa | 45 |

**SEGUNDA CARRERA**

Distancia 1000 metros.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Rumor | 56 | Marol | 56 |
| Artol | 56 | Grippe | 56 |
| Juan Moreira | 56 | Alpes | 56 |
| Barullito | 56 | Malberry | 54 |
| Gallardo II | 56 | Epater | 54 |
| Catálogo | 56 | Mucha Gracia | 54 |
| Gran Sujeto | 56 | Latita | 54 |
| Zász | 56 | Nimecha | 54 |
| Burlón | 56 | My Dear | 54 |
| Lampiono | 56 | Petite Folle | 54 |
| Peguai | 56 | Spécula | 54 |

**TERCERA CARRERA**

Distancia 1100 metros.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Bacanal | 58 | Fresca | 55 |
| Rama Caída | 55 | Punta Chica | 55 |
| La Payanca | 55 | Copihué | 55 |
| Irredenta | 55 | Cínica | 55 |
| Rêve Doré | 55 | Miranda | 56 |
| Chabelska | 55 | Fibra | 52 |
| Luffa | 55 | Claudinette | 52 |
| Telodiró | 55 | Iluminada | 52 |
| Cruz de Malta | 55 | C. de Noailles | 52 |
| Maestra | 55 | Diablette | 52 |

**CUARTA CARRERA**

Distancia 1500 metros.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Norton | 60 | Malinche | 54 |
| Huracán | 57 | Montgomery | 54 |
| Leoufueó | 57 | Diantre | 54 |
| Pilluelo | 57 | Tifón | 54 |
| Debenture | 57 | Red Wolf | 54 |
| Rastrillo | 57 | Roldán | 54 |
| Su Señoría | 57 | Juicioso | 54 |
| Timonel | 54 | Dabiniocca | 54 |

**QUINTA CARRERA**

Distancia 1000 metros.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Fresca | 54 | Poderosa | 54 |
| Pert Maid | 54 | Petite Folle | 54 |
| Imaginación | 54 | Pizarra | 54 |
| Gijona | 54 | Niña Bien | 54 |
| Spécula | 54 | La Manzanita | 54 |
| Talarila | 54 | Melitona | 54 |
| Soguita | 54 | Nimecha | 54 |
| Admirable | 54 | | |

**SEXTA CARRERA**

Distancia 1000 metros.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Grak | 54 | Celoso | 54 |
| Actor | 54 | Rumor | 54 |
| G. Couronné | 54 | Mummón | 54 |
| Raffetto | 54 | Máuser | 54 |
| Aimoné | 54 | | |

**SEPTIMA CARRERA**

Distancia 1600 metros.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Esdepaja | 61 | Yupanqui | 52 |
| Rosal II | 55 | Amarrete II | 52 |
| Cartagena | 54 | Cantarela | 50 |
| Atención | 49 | Desterro | 49 |
| Laón | 53 | Flapper | 46 |
| Riquet | 33 | Cousin Kate | 46 |
| Moselle | 53 | Leoufueó | 45 |

**OCTAVA CARRERA**

Distancia 2200 metros.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Syri | 60 | Marchioness II | 47 |
| Malandrín | 50 | Some Day | 46 |
| Cabool | 55 | Revoltoso | 43 |
| R. Admiral | 54 | Turundel | 41 |
| Cartagena | 51 | Port Flip | 40 |
| Cigale | 51 | Festivo | 40 |
| Amarrete II | 50 | Monnaie d'Or | 40 |
| Laón | 50 | Nerón | 40 |

## La irregularidad de Laón

Dió lugar a que se hicieran los más variados comentarios el triunfo obtenido el domingo por Laón en el handicap de la milla, después de su mala performance del anterior. La disculpa que puedan tener los de su ecurie y que sin duda puede aceptarse es que en la carrera anterior el hijo de Larrea efectuaba su reprise tras larga ausencia; pero en cambio la diferencia enorme de boletos en una y otra carrera es muy sugestivo y fué el motivo mayor de las serias críticas a que dió lugar su triunfo, poniéndose en tela de juicio la seriedad de la ecurie Los Yuyos. Y por eso lamentamos la irregularidad de Laón ya que sus propietarios son distinguidos caballeros de cuya honorabilidad nadie discute.

## Lema vuelve con Bernabé

Francamente que nunca lo creímos y tal fué nuestro asombro cuando se nos dijo el domingo en el hipódromo que Lema sería el piloto de Pilluelo, que apresuradamente nos dirigimos a las pizarras para confirmar la noticia y al ver inscripto al hijo de Let Fly con la monta del magnate, nos pareció que aquello no era más que una visión, sugestionados por lo tan imposible que nos parecía que volvieran a reanudarse las relaciones del entraineur y jockey citados. Y al momento recordamos aquellos momentos amargos que Lema pasara cuando por culpa de Bernabé Islas fuera suspendido y también recordamos el gesto que tuviera el mismo jockey cuando la ecurie Los Cerrillos le ofreciera un ventajoso contrato como monta oficial, desechándolo como consecuencia de la ingratitud de Bernabé, que al verlo con la "soga al cuello" trató de hacerle correr el nudo para que lo ahorcaran.

Y he ahí lector el por qué de nuestro asombro cuando comprobamos que era exacta la noticia de que Lema volviendo a reanudar las relaciones con Bernabé Islas, sería el piloto de Pilluelo.

Decididamente, en el turf suceden cosas muy raras e inexplicables.

## Clarucha proporcionó metejón

Y ya lo creo que fué grande, de esos no muy fácil de olvidar. Porque si antes de saberse lo que no corrían resultaba una carrera muy rumbeada para la hermana de Cabaret, de imaginarse es cómo les había gustado en fija cuando vieron la "borratina" y quedó la carrera reducida a sólo siete competidores.

Entonces fué que los saques se hicieron en grandes cantidades y sugestionados los "tifres" del paddock, por grandes cantidades se jugaban los vales hasta que cerradas las cotizaciones Clarucha aparecía enormemente favorita.

Y Clarucha, la muy caradura, no se dignó responder en ningún momento a los excelentes ejercicios que tantas esperanzas les hiciera confiar a los de su ecurie.

## Hipódromo La Plata

En los handicaps de la reunión del domingo próximo se ha hecho la siguiente asignación de peso:

Premio Baillque, 1600 metros. — Mascotón 57 kilos, Zar Nicolás 57, Fighter 56, Shocking 54, Somme 53, Steam 53, Bruleur 50, Ibadán 49, Nut Cracker 49, Warden 49, Penringote 48, Cygnet 47, Jean Pierre 47, Langostín 46, Litógrafo 44.

Premio Balaffré, 1600 metros. — Muy Linda 61 kilos, Maroma 56, Moscovita II 56, Javina 54, Epigrama 53, Diosma 52, Dura 52, Paja Voladora 52, Quena 51, Belcha 51, Frondosa 50, La Iberia 48, Magdala 47, Gold Powder, La La Boheme 47, Excellenza 46, Doble Blanca 44, Ornament 43, Samado.

Premio Balahú, 2300 metros. — Nandú 57 kilos, Zeppelin 56, Old King 55, Massena 54, Jónico 54, La Double, Smile 52, El Pibe 49, Merry Bachelor 48.

## Hipódromo Independencia

### LA REUNION DEL DOMINGO

#### El clásico Apertura lo gana Apolodoro

#### Resultados generales

La reunión hípica — iniciación de la temporada oficial—realizada el domingo en el circo de carreras del Parque Independencia, alcanzó las lucidas proporciones que se habían previsto de antemano.

En el clásico "Apertura" salió airoso Apolodoro, ganando también animales favoritos o muy sostenidos en las taquillas, en otras cinco carreras.

De la primera carrera para todo caballo de tres años perdedores, participaron todos los inscriptos.

Favorita fué cotizada Alegreza, pero está desgraciada hija de Val d'Or, volvió a caer vencida, siéndolo ayer por Travesura que corría por primera vez.

Escandalosa dirigió la marcha seguida de La Larga, La Tarde, Travesura, Toba II y Alegreza, que entre codos se colocó tercera, aventajando a Travesura, La Tarde y Toba II.

En la recta atropellaron Alegreza y Travesura y antes de llegar a las populares la última dominó la carrera para salvar el disco a un cuerpo de la pensionista del stud La Agraciada.

Premio Volta, 1200 metros — $ 1200 al 1o.; 120 al 2o. y 60 al 3o.

| | | |
|---|---|---|
| 1 Travesura, alazán, 3 años 51 kilos, por Tullibardine y Toucns Pas del stud E. Nato (P. L. Grigera, ap. | 156 | 98 |
| 2 Alegreza 51, M. Sáenz . | 1050 | 514 |
| 3 La Tarde 52, T. A. Meyer | 342 | 293 |
| 4 Toba II, 56, A. Ambroso | 222 | 159 |
| 0 Escandalosa 54, F. Bagú | 124 | 56 |
| 0 La Larga 51, F. T. Rodríguez . . . . . . . . | 154 | 120 |
| | 2058 | 1233 |

Corrieron todos.
Dividendos: $ 29.10 y 7.25 del 1o.; $ 2.55 del 2o.
Ganada por un cuerpo.
Tiempo: 1' 16" 1|5.
Cuidador: H. Trejo.

Entre Gentille y Lollipop se dividieron las mayores preferencias en la segunda carrera para yeguas de 3 años y más edad ganadoras entre dos mil y ocho mil pesos, pero ni a una ni a otra correspondió el triunfo, haciéndolo suyo Semidiosa.

El pequeño lote largó carrera con Lollipop en la descubierta yendo en pos de ella Iza, Semidiosa y Gentille.

En el palo de los 1,200 metros Semidiosa fué lanzada al frente y en vano Lollipop intentó darle alcance, pues la hija de Fúlmen se mantuvo en el terreno conquistado y resistió también el ataque de Gentille, que haciéndose presente por el medio de la pista en violento "rush", llegó a medio cuerpo de la ganadora. Tercera Lollipop.

Premio Gallardía, 1400 metros. — $ 1500 a la 1a.; 150 a la 2a y $ 75 a la tercera.

| | |
|---|---|
| 1 Semidiosa, zaina, 3años, 48 kilos, por Fúlmen y Smill, del stud La Gloria (J. González) | 1083 |
| 2 Gentille 51, Ad. Medina . . . | 1529 |
| 3 Lollipop 56, F. T. Rodríguez . | 1247 |
| 0 Iza 51, T. A. Meyer, ap. . . | 251 |
| | 4113 |

Retirados: Vía Libre y Menadita.
Dividendo: $ 6,30.
Ganada por medio cuerpo.
Tiempo: 1' 27" 1|5.
Cuidador: J. Pellegrini.

Por sólo tres competidores fué disputada la tercera carrera para productos de dos años perdedores y en la cual se impuso el debutante Caribou, cotizado favorito.

Flicke, apareció adelante al ordenarse la partida, siguiéndola Caribou y Zurrona, pero a los 150 metros el hijo de Saud Apple se apoderó del primer puesto y aunque al final Flicker acortó la ventaja con que Caribou venía corriendo, éste ganó por un cuerpo.

Premio Letrado, 1000 metros — Premios: $ 2,200 al 1o.; 220 al 2o. y 110 al tercero.

| | |
|---|---|
| 1 Caribou, zaino, 2 años, 56 kilos por Sand Apple y Spinaway, del stud Bagatela (C. Alvarez) . . . | 1684 |
| 2 Flicker 51, Ad. Medina . . . | 741 |
| 3 Zurrona 51, S. S. Greme . . . | 135 |
| | 2560 |

Retirada: Frescura.
Dividendo: $ 2.70.
Ganada por un cuerpo.
Tiempo: 1' 1" 1|2.
Cuidador: H. Trejo

En la condicional por sumas ganadas El Marote, abrumadoramente sostenido en las apuestas, dió fácil cuenta de sus adversarios, adjudicándose la victoria en un "canter".

Maravú, Machin, Crisólogo, Lafinur y Palmada, salieron en persecución del "leader", hostilizándolo desde el palo de los 1,000 metros Palmada; pero El Mahrote penetró en la recta desplegando una acción muy desenvuelta y contuvo a voluntad la arremetida de Machin, Crisólogo y Más Linda que lo escoltaron en este orden.

Premio Bob, 1600 metros — Premios: $ 1.500 al 1o.; $ 150 al 2o. y $ 75 al tercero.

| | | |
|---|---|---|
| 1 El Materro, alazán, 3 años 49 kilos, por Macbeth y Marión, del stud El Pollo (Ad. Medina). . . . . | 2111 | 813 |
| 2 Machin 52, M. Sáenz . . | 132 | 165 |
| 3 Crisólogo 52, F. T. Rodríguez . . . . . . . . . | 443 | 448 |
| 4 Más Linda 14, C. Gollas ap. | 232 | 186 |
| 0 Maravú 54, T. A. Meyer ap. | 93 | 112 |
| 0 Lafinur 52, P. L. Griget ap. | 96 | 102 |
| 0 Chester 52, I. González . . | 491 | 337 |
| 0 Palmada 56, S S. Greme . | 65 | 77 |
| | 3663 | 2250 |

Retirados: Café, Artic y Anónimo.
Dividendos: $ 3.10 y 2.45 del 1o.; $ 4.40 del 2o. y $ 2.85 del 3o.
Ganada por dos cuerpos.
Tiempo 1.39 4|5.
Cuidador: H. Trejo.

A disputar el clásico "Apertura", handicap para todo caballo ganador hasta veinticinco mil pesos, bajaron siete animales.

La opinión depositó su confianza en Apolodoro, que tan brillante campaña lleva hecha y el vástago de Sandal, respondiendo a aquel honor obtuvo una espléndida victoria.

Elevadas las cintas punteó Millantu3 pero a poco andar Pino ocupó resueltamente el puesto de piegro seguido de Theda Bara, Red Cross, Rock Salt y Apolodoro; sexto quedó Millatué y última Onza.

En la largada de los 1,300 metros Rock Salt suplantó a Pino, corriendo detrás de ambos Theda Bara, Red Cross Apolodoro, Millantué y Onzá.

Entre codos Apolodoro se colocó tercero y al girar la última curva se cortó en ganacia, continuando triunfante hasta la meta.

Red Cross y Millatué que seguían de más cerca a Apolodoro dieron paso en los tramos finales a Onza que, atropellando desde el fondo, se ubicó segunda.

Tercera Red Cross y cuarto Millatué.

Clásico Apertura, 2.000 metros — Premios: $ 3.000 al 1o.; $ 300 al 2.o y $ 150 al tercero.

| | | |
|---|---|---|
| 1 Apolodoro, alazán, tres años, 55 kilos, por Sandal y Tae del stud Argentina F. T. Rodríguez. . . . . | 2860 | 1124 |
| 2 Onza 40, Falavecino, ap. | 119 | 93 |
| 3 Red Cross 44, P. L. Grigera, ap. . . . . . . | 672 | 490 |
| 4 Millatué 56, Ad. Medina | 604 | 272 |
| 0 Rock Salt 49, F. Bagú | 512 | 251 |
| 0 Theda Bara 45, I. González . . . . . . . . . | 1476 | 1086 |
| 0 Pino 44, P. Oliva, ap. . . | 411 | 319 |
| | 6651 | 3545 |

Retirados: Liria, Maitiarena, Vizconde, Pirkia y Chester.
Dividendos: $ 4.15 y 3.75 del 1o. y 22.05 del 2o.
Ganada por tres cuerpos
Tiempo: 2' 6" 1|5
Cuidador: M Jaime

Del handicap de velocidad, para todo caballo ganador de más de cinco mil pesos, desertaron cuatro animales, triunfando Romanoff que contó con un enorme favoritismo.

Mishap ocupó la línea delantera después de correr los combatientes agrupados durante cincuenta metros.

En el palo de los 1200 Romanoff desalojó a Mishap, encargándose Kelso de hostilizar al hermano de Rock Salt; mientras más atrás iban Mishap, Nola, Pleno, Sudeste, Crédit y Sheridan.

En el comienzo de la decta atropelló Mishap, pero sin comprometer el éxito de Romanoff que la derrotó por dos cuerpos.

Crédit, que cargara al final con muchos bríos, llegó tercero.

Cuarto Kelso.

Premio Floro Azul, 1300 metros. — Premios: $ 1800 al 1o., $ 180 al 2o. y $ 90 al tercero.

| | | |
|---|---|---|
| 1 Romanoff, zaino, 3 años 46 kilos, por Orinoco y Roxana, del stud General Alvear (P. L. Grigera, ap. . . . . . . | 2265 | 1167 |
| 2 Mishap 54, C. Claverie. . | 421 | 284 |
| 3 Crédit 50, F. T. Rodríguez | 613 | 538 |
| 4 Kelso 51, J. G. Sosa, ap. . | 25 | 44 |
| 0 Pleno 56, M. Sáenz . . . | con Nola | |
| 0 Nola 51, T. A. Meyer, ap. | 679 | 324 |
| 0 Sheridan 53, A. Medina . | 302 | 200 |
| 0 Sudeste 44, I. González . . | 289 | 237 |
| | 4621 | 2814 |

Retirados: Vizconde, Buena Pieza, Palito y Legerdemain.
Dividendos: $ 3.65 y 2.90 del 1o.; y $ 5.80 del segundo.
Ganado por dos cuerpos.
Tiempo: 1' 1" 2|5.
Cuidador: H. Trejo.

En la prueba de última hora, handicap para todo caballo de cuatro años y más edad ganador de más de cinco mil pesos, la gran favorita Mosca Azul fué batida por Volunteer que prevaleció en excelente estilo.

Aguilucho ocupó la vanguardia, pero bien pronto lo sustituyó Julia XII, siguiendo en persecución de ésta: Aguilucho, Mosca Azul, MiMicrobio II, Volunteer, Barrisco, Joaka y Mi Regalón.

En el palo de los 1400, Barrisco avanzó al cuarto puesto y entre codos Mosca Azul se colocó segunda, mejorando a la vez de lugar Volunteer.

Al llegar a la mitad del derecho Mosca Azul pasó al frente, pero en seguida Volunteer llegó cerca de ella y quebrándola a la altura de las populares se aseguró la victoria por dos cuerpos.

Tercera Julia XII y cuarto Barrisco.

Premio Gallito II, 2500 metros. — $ 2.500 al 1o., $ 250 al 2o. y $ 125 al tercero.

| | | |
|---|---|---|
| 1 Volunteer, zaino, 5 años, kilos, por Wild Bramble y Criolla, del stud Ascot (F. T. Rodríguez) . . . . | 1403 | 455 |
| 2 Mosca Azul 51, Andrade | 3732 | 1245 |
| 3 Julia XII 44, C. Gallas | 310 | 263 |
| 4 Barrisco 49, I. González | 416 | 241 |
| 0 Aguilucho 57, A. Medina | 70 | 61 |
| 0 Mi Regalón 54, J. G. Sosa, ap. . . . . . . . | 77 | 70 |
| 0 Microbio II, 46, P. L. Grigera, ap. . . . . . | 724 | 415 |
| 0 Joaka 40, P. Oliva, ap. . | con Julia XII | |

Retirados: Maitiarena y Nitro.
Dividendos: $ 5.60 y 3.40 del 1o. y $ 2.60 del 2o.

Ganada por dos cuerpos.
Tiempo: 2'39" 1|2.
Cuidador: V. Petrozzini.



## Hipódromos Provinciales

### SAN MARTIN

#### Notitas del último domingo

Con la fácil victoria de Pacará, dió principio a la reunión donde los del hijo de The Whirpool supieron aprovechar el dividendo de $ 8.50, repartido por aquél.

En cambio los de Bósforo así como los de Cosme tuvieron un metejón de órdago; tal era la confianza que les merecía.

Y Arlandini dirigió a Pacará con mucho acierto.

Nuestros lectores no habrán olvidado sin duda las recomendaciones que hiciéramos en nuestras últimas crónicas de la yegua Norabuena, que siendo mal dirigida había estado corriendo muy discretamente; habíamos anunciado su próbable sorpresa, y el domingo ésta se produjo, repartiendo el suculento dividendo de $ 46.05.

Las fijas de Negocio y Peregrina ocasionó a sus respectivas ecuries serios metejones, ocupando a penas el tercero y cuarto puesto.

Una de las carreras más interesante era sin duda el handicap de 1400 metros, donde se destacaba por sus performances últimas Velero, Dragona y Cantora, que en ese orden cruzaron el disco. El hijo de Volador, que se mantiene en alto grado de preparación, obtuvo el triunfo en magistral estilo, empleando el recomendable tiempo de 1'24" 3|5 los 1400 metros.

Los de Previous se jugaron la parada y todavía están comentando la desastrosa carrera.

Una de las fijas del día resultaba en el programa Globero, que respondiendo ampliamente a la confianza que el público le depositó obtuvo el triunfo cómodamente por tres cuerpos en 1' 25.

Demás está decir que resultaron en vano los esfuerzos realizados por Campana e Indio Rico para lograr dar alcance al hijo de Flores, que estando con los "nueve" corría más a medida que al disco se acercaba.

Con Historieta se llevaron un baño regular; llegó confundida entre las rezagadas.

El final más interesante de la mañana fué sin duda el handicap de fondo, donde Mayor López y Honorio II trabados en reñida e interesante lucha, cruzaron el disco separados por escasa distancia de una cabeza; hubo necesidad de esperar que el marcador se elevara para salir de la duda y saber el ganador.

El jockey Ibarra que dirigía el ganador mereció ser tributado una serie de aplausos.

En la sexta carrera todos los favoritos fallaron y en consecuencias los buscadores de lances tuvieron ocasión de saborear el suculento dividendo que repartiera Agridulce, quien bien dirigido por Pena consiguió imponerse sobre el mandoble que se tiraron con Calandria.

Agridulce recorrió los mil metros en el recomendable tiempo de 53" clavados.

Amada, que fuera sostenida con gran favoritismo defeccionó en forma inexpli able; el tigre quedó juntando piedritas.

Y llegamos a la última carrera donde volvieron los aficionados a sentir la emoción que proporciona un mal reñido en que dos animales luchan cabeza a cabeza en los tramos decisivos para definir posiciones. Fourire y Martita fueron las que entusiasmaron al público, legando al disco en ese orden separadas tan sólo por la ventaja indispensable.

Cachafaz, ungido favorito, no respondió en ningún momento, dejando a los de su ecurie y allegados hablando pavadas.

**Don Pucho.**

Programa completo para la reunión del día 13 del corriente.

Premio Minera, 1300 metros. — Cruz Diablo 56 kilos, Piélago 56, Filete 56, Bullita 54, La Bertini 54, Pincita 54, Miguelon 54, Bósforo 53, Servidor 52, Galárago 52, Kopec 48, Aguaribay 48, Alfajía 47, Lules 46, Patética 46, La Conflagración.

Premio Máuser, 1300 metros. — Renniflour 55, El Tiziano 55, Indio Rico 55, Kuka Real 53, Curú Nancú II 53, Fox Trot II 52, Andarín 52, Quintuay 52, Orejeado 52, Pershap 52, Caifás 52, La Patota 50, Mata Hurí 50, Campana 50, Calquín 50, Lirda 50.

Premio Conumi, 1400 metros. — Chanticler 65, Grisgris 60, Velero 56, Guynemer 54, Cosme 52, Cantora 46, Amada 45, Integro 44, Previous 44, Chusca 44, Lonco Huaca 44, Insula II 44, Lamento 44, Copelina 44, Belgique 44, Calandria 44, Invasor II 44, Itaca 44.

Premio Admirable, 1500 metros.— Orgival 57, Lonco Huacá 53, Obi 51, Kopec 51, Maledetta 50, Fortunatus 50, Alero 49, Hidrógeno 48, Azuleño 48, Mollie 48, Pretty Child 47, D. Pelagio 47, Peregrina.

Premio Fidalgo, 2200 metros. — Pampa 58, Huno 52, Intruso 52, Gracian 51, Jarfelt 50, Previous 49, Tanguero 49, Honorio II 49, Old Green 49, Lanús 45, Bólido 45, P. de Gales 42, Alfanje.

Premio Marjolaine, 1300 metros .— Aria 56, Calandria 56, Crike 56, Awi 53, La Búlgara 53, Gaocha 50, Matraca 50, Marjolaine 50, Victoria Real 50, Any 50, Dragonera 50, Gravity 50, La Copa 50.

Premio Some Day, 1600 metros.— Itaca 52, Retamo 52, Forire 52, Florala 52, Jaurés 52, Cachafaz 51, Armonioso 51, Insula II 50, Flying French 50, Quenessey 49, Orgival 49, Dragona 48, Martita 47, Chaira 47, Bósforo 47, La Bertini 45.

### HIPODROMO DE TEMPERLEY

#### Comentando

Veranito, a quien indicábamos en nuestro comentario del sábado como uno de los mejores colocados para aspirar al triunfo de la "perrera", respondió en buen estilo a la confianza que merecía a su entraîneur haciendo suyo el premio y derrotando a Coocktail y Ole Ole.

El loco Raggio se apuntó un morrocotudo poroto dirigiendo al ganador en buena forma.

Merry James, que contaba con ejercicios de primer orden supo correr de acuerdo a ellos para hacer suyo el premio en la segunda carrera.

Pasqualito con su pupilo Yole se jugó la parada en fija y de imaginarse es cómo habrá quedado errando un lance de 20 pesos con muchos vales en el bolsillo; menos mal todavía que salvó la metida con el dividendo que dió a placé.

Nuestro favorito Hermani que también lo fué del público, conquistó en la tercera una laboriosa victoria, dirigida con todo acierto por E. Calistro. Sí sería angustioso el final que apenas pudo sacar ventaja de un pescuezo.

Marítima, que la escoltó, dejó el tendal de patos.

Venturina produjo buena carrera; la breva ya está madura.

En el handicap de fondo los favoritos brillaron por su ausencia, aprovechando esa defección que el caballo Cero, en buen estilo se adjudicó la victoria sobre Ruia y Javaline que ocuparon el segundo y tercer puesto, respectivamente.

El galleguito Pérez condujo al ganador en muy discreta forma.

Y volvió Pérez a imponer su muñeca en la quinta carrera conduciendo a Flanco Derecho para obtener la victoria sobre General Mahón, después de una interesante lucha.

Los de Norma se venían a la sordina a correrse una bien rumbeada pero tuvieron la faltalidad de descubrirla y aminorarse el sport para sus próximas carreas.

Y sigue el gallego Pérez en elcartel obteniendo su tercer victoria con Valdourita para derrotar a Voladora, con quien se vieneron a jugar los billetes. Demás está decir que los partidarios del citado jockey tuvieron un día expléndido aprovechando los triunfos de éste como se debe.

Langrán volvió por sus prestigios en la prueba final derrotando en excelente estilo a Macuco y Miñango para repartir a sus apostadores $ 15.80 por valeriano.

Villafañe, que con Yole se había llevado un metejón pudo salir a flote con la jugada que hiciera a su piloteado

**Don Pucho.**

Asignaciones de peso para la reunión a efectuarse el día 13 del corriente.

Premio Planeta, 1300 metros. — Periodista 65, Chaliapine 55, Ib 52, Juan Machain 53, Piccolo II 58, Espartillar 56, Cocktail 55, Husyra 52, Fendeur 52, Veterano 51, Lemberg 51, Clavileño 49, Juancito 48.

Premio Plaqué, 1200 metros, —Inventor 56, Milla Loncó 56, Cheey Orme 56, Scandale 56, Yole 56, Lucerito 56, Gamés 56, Lacónico 56, Paterio 56, El Arco 56, Búlgara II 54, Crisálida III 54, Modesta II 54, Sta. Mónica 54.

CriollitoJ1-i4an, etaoin shrd h rahsc

Premio Plancha, 1000 metros. — Criollito 57, Cabañal 57, Sufficit 55, La Trovera 55, Ana 55, Gargola 55, Zeta 55, Cohetero 53, Marítima 51, Lhassa 51, Opulencia 51.

Premio Platea, 1400 metros. — Kamakurá 62, Antuco II 59, Toto XII 54, Machucón 50, Urópigo 53, Cedro 51, Javeline 50 Quedan 50, Melever 49, Juramento 49, Afufa, Tío Lila, La Otero, Conrado con 48 kilos, Cero 56.

Premio Platina, 1100 metros. — Katrilé, Turro, Bonci, Potentado, Alep, Nelumbo, Veranito con 56 kilos, Ansiosa 54, Quickness 54, Barrilucio 53, Maldiho 53, Baulito 53, Chicha 51, Lusitania II 51, Cartujano 50.

Premio Plástica, 1300 metros. — Voladora, P. de Escándalo, Comilla II, Valdourita, Humorada, Póvera, Marpessa, Mazamorra II con 57 kilos, La Vieja, Juaneca, Byzentine con 54 kilos, Suzana, Mistletoe, Malcriada con 51, Nomia 48.

Premio Plata, 1400 metros, — Campeador II, Merry James, Lastpool, Hernani, Milton II, Referee, Risueño, Baulito, Gral. Mahón, Pollito, L'Epatant, Veranito con 57 kilos, Lusitania II, Rossie Cheeks, Perfidy, Ana con 55, Pocholo 54, Maldicho 54, Jaranero 54, Iris Springy50, Suzana 50.



## FOLLETINES HIPICOS de CRITICA

# EL RONCADOR

por NATALIO GOULD

TRADUCIDA DEL INGLES ESPECIALMENTE PARA ESTE DIARIO.

(35)

El jockey de Brunswick era discretísimo, y en las carreras de tiro largo pocos había en Inglaterra que lo igualaran. Condujo su caballo magistralmente y cuando éste se nivelara con la yegua francesa prodújose en todo el hipódromo un entusiasmo inusitado.

A este siguió otro momento de excitación cuando, mientras Brunswick y Vesper se trataban en franca lucha en el medio mismo de la pista, Viking hizo una valiente atropellada por el lado de adentro.

Florence batía las palmas de sus elegantes manos toda excitadísima.

—¡Míralo, míralo, Wilton, viene como una saeta, aún podría ganar! — le dijo a su esposo.

Cuando la numerosa colectividad francesa allí presente vió que Vesper no cedía ni un centímetro de terreno a Brunswick, desbordóse su entusiasmo, pensando que por fin la copa de Oro iba a ser llevada a Francia.

—Brunswick está hecho — exclamó Wilton — entrará segundo.

"¡Viking!, ¡Viking!"

De nuevo el nombre del famoso roncador llenaba los ámbitos del gran circo hípico.

"¡Viking sólo por los palos".

"¡Viking gana!".

"¡Viking, Viking para todos!".

Alet Boyer jamás había corrido con mayor discernimiento que en esta ocasión, ni siquiera en la memorable copa Melbourne.

Viendo que Brunswick estaba medio vencido, se dió inmediata cuenta de la situación; tendría que derrotar sólo a la yegua francesa y ganar, todo dependía ahora de él.. y del roncador.

Viking se desempeñaba bien; como agazapado por los palos, paso a paso, venía acortando la distancia en medio de un vocerío ensordecedor.

Era aquél un final grandioso, estupendo y conmovedor, en que se disputaba tenazmente cada palmo de terreno.

A unos pasos ya del disco, Vesper sacábale aún una cabeza de ventaja a su antagonista.

Un último esfuerzo por parte de Boyer, una final exigencia a Viking, y los brillantes colores azul y amarillo lucieron al frente.

Pocas veces se había presenciado una carrera semejante sobre la misma distancia. En los últimos tramos Brunswick hizo, una excelente atropellada y su jockey sorprendido de las energías que aún conservaba Brunswick después de tan ruda lucha, creyó poder ganar sobre el disco mismo.

La encarnizada disputa entre franceses y británicos se mantuvo hasta lo último, cuando Viking, empleándose nuevamente en el postrer momento, ganó a Vesper por una cabeza escasa, con Brunswick a un pescuezo del segundo.

Fué aquella una victoria grandiosa y merecida, asegurando los más conocedores turfmen que Alec Boyer sacó la copa, materialmente, de entre el fuego. Constituyó ese un gran día para el diminuto jockey australiano, lo mismo que para el cuidador Cooley y si bien Brunswick dejó de ganar la copa, cubrióse de gloria y coadyuvó a mantener en alto el honor de su tierra nativa.

—Tendría usted que conservar a Brunswick en las pistas por otro año — le dijo Moston a Wilton West.

—Por lo menos — respondióle éste — lo someteré una vez más a la prueba. ¡Qué encuentro más emocionantemente soberbio fué éste!

—Viking es un caballo maravilloso, jamás se dará un roncador como él — exclamó Moston.

Florence estaba encantadísima, pero no dejó de hacerle reparos a Wilton por su preferencia por Brunswick.

—Tienes razón, como siempre, Florence — confesó Wilton a su esposa amablemente.

Mungar entró segundo en la última carrera de esa misma reunión, pero en cambio Gunner, fué malamente derrotado en la Hunt Cup.

Durante la semana siguiente, cuando ya todos los invitados habían abandonado Sherwood, Florence le dijo a su esposo.

—Tengo algo muy importante que comunicarte. Estoy segurísima de que la noticia te va a encantar.

Wilton pidióle le dijera de que se trataba, después, acercándose a él y colocando sus delicadas manos sobre los hombros de su esposo, lo besó, participándole la noticia que a todas las esposas les agrada dar a sus maridos... Wilton parecía amarla más que nunca, si eso fuese posible

CAPITULO XXX

**Record del roncador**

Wilton estaba orgullísimo de su varoncito, y excusado es decir que la señora West tenía a su primogénito como si fuese un pequeño príncipe, cuya actitud parecíale a la esposa del capitán Hanton "un escandaloso derroche de dinero".

El pequeño Wilton era un chiquitín que se hacía querere desde luego acostumbrado como estaba a ver gente extraña, pues su mamá adoptó el sistema de llevarlo siempre consigo en cuanta visita hacía. Se le tenía en todas partes como un niño hermoso y fino, admirable como su padre, la viva imagen de su mamá, etc., etc. Naturalmente, que todos los niños están considerados como gloriosas muestras de la humanidad, principalmente por sus parientes.

Wilton no cometió en verdad equivocación alguna al contraer matrimonio con lady Flo, no obstante que muchas gentes juzgaran esa unión como un experimento peligroso.

Durante muchos años, antes de casarse, lady Florence tuvo algunos flirteos, más o menos serios, pero sus viejos admiradores pronto descubrieron que la actual señora de Wilton West era una mujer muy distinta de lady Florence Earshed Wilton no tenía motivo para sentirse intranquilo. Todos los visitantes a Sherwood estaban contestes en que amaba de corazón a su esposo y que era una madre admirable. Su hermosura había aumentado, notábase un bello semblante en su cara que estuvo ausente todo el tiempo antes de dar a luz. En efecto, la maternidad aumentó su encanto, y parecía positivamente radiante.

Wilton notó que su esposa era muy admirada, y esto le complacía; nó estaba celoso en lo absoluto, ni tenía tampoco, el menor motivo de estarlo.

El tío de Wilton, general Newport, fué de Melbourne para hacer una visita a Sherwood y a la vieja madre patria.

Las magníficas propiedades de Wilton lo dejaron encantado, la esposa de éste hizo cuanto le fué dable por hacer su estada grata, consiguiéndolo admirablemente.

Valentín Risby tuvo al principio algunas dudas respecto a la practicabilidad de aquel matrimonio, pero su parecer cambió favorablemente en bien corto tiempo, aprobándolo ahora sin reticencias.

El viejo cuidador y experto William Booth visitó todas las pistas y terrenos de entrenamiento; no le impresionó en nada el Newmarket, pero en cambio parecióle que Heath era una pista ideal para ejercicios.

—No creo que Vds. tengan tan buenas pistas para reunión como nosotros en Australia, pero por otra parte, sus lugares para entrenar y ejercitar a los animales, son mejores que los nuestros.

—¿Y qué me dice Vd. respecto a los caballos? — le preguntó Wilton.

—Vds. cuentan en Inglaterra con mayor cantidad para poder elegir. Creo, sin embargo, que lo mejor de nuestro lote no es inferior a lo superior de Vds.

Todos lamentaron perder al viejo Booth cuando finalmente partió de nuevo para Australia. Wilton le obsequió un propio hermano de Viking, prometiéndose entrenarlo con todo cuidado para disputar la copa Melbourne.

—Espero que resulte Vd. dueño de la copa — le dijo Wilton al despedirse.

Al año siguiente Brunswick se adjudicó la copa de oro Ascot, siendo favorito entre un numeroso lote, pero de cualidades mediocres. No tenía mucho para qué emplearse dado sus oponentes, e hizo la carrera como la habría hecho cualquier otro caballo de sus condiciones.

Jessie Hanton, que ya iba entrando en años, casó con Vivian Raynor, cuyo padre pertenecía a la Bolsa de Comercio, considerándosele, en general, como hombre rico. La mamá, señora Hanton, estaba muy satisfecha con ese "match" que hizo su hija; pero en cambio, el capitán Hanton tenía sus dudas respecto al padre de Vivian, dudas que, sin embargo, se guardó para sí mismo. El derrumbe vino dos años más tarde, fecha en que el padre de Vivian se presentó en quiebra, huyendo del país.

Fué este un golpe horrible para la señora de Hanton, pero soportólo con valentía. En cuanto al capitán, insistió en que Jessie y su esposo fuesen a vivir a la casa de ellos, hasta que "el joven marido encontrara algo en que ocuparse".

Wilton West, a instancias de su señora, salió en auxilio de la pareja, y con la mejor buena voluntad del mundo puso a Vivian sobre sus propios pies, adquiriendo un pequeño haras y nombrándolo administrador del mismo, con Ben Bunch, transferido del stud Sherwood, como su consejero principal.

(Continuará)

# football y otros deportes

# Una importante primicia de "Crìtica"

## Quiénes son los mediadores para la fusión de nuestro football

**Los señores Planisi y D'Elía, de la Asociación Amateurs, esperan aun a los dos delegados que debió nombrar la Asociación Argentina en su última reunión y que por razones de política superflua no fueron designados —Digna actitud de Mr. Burton—"El club Banfield, sino se inician de inmediato gestiones pro-unificación, se retirará de la Asociación Argentina" — Así lo ha resuelto su comisión directiva en una sesión secreta — Una reunión animada del consejo superior de la Asociación Argentina**

Quedamos en nuestra última información, respecto a la unión de las dos entidades que gobiernan a nuestro football, en la entrevista que sostuvieron el señor Tolouse con el doctor Beccar Varela.

Pues bien; en esa conferencia se arribó al siguiente acuerdo: cada una de las dos instituciones debía nombrar dos representantes para tramitar las bases de arreglo.

La Asociación Amateurs de Football, es decir, sus ases, resolvieron inmediatamente la cuestión y sin dilaciones de ninguna especie, designaron a los señores D'Elía y Planisi, como representantes de la entidad para la entrevista pro fusión que debían celebrar con los representantes de la Asociación Argentina.

De paso queremos hacer resaltar — e insistimos en ello — que la venida del doctor Beccar Varela de Mar del Plata, no fué motivada para dirigir el debate en la asamblea amateurista, sino precisamente para resolver lo que en párrafos anteriores expresamos.

Los dirigentes de la Asociación Argentina de Football, muchos de los cuales conocían las tramitaciones del señor Toulouse, resolvieron designar, la sesión del miércoles último para tratar en "consejo" esas "conversaciones" y designar a los dos representantes que debían entrevistarse con los de la Amateurs.

**Mr. Burton hace declaraciones graves**

Reunido el consejo superior de la Asociación Argentina y puesto en discusión el asunto de referencia, el señor Burton pidió la palabra y expresó lo siguiente:

"El club Banfield me ha impuesto imperativamente que pida al consejo superior de la Asociación Argentina de Football, que se inicien de inmediato gestiones para que se realice la fusión del football argentino. El club Banfield cree que ha llegado la hora en que la unidad de nuestro más popular deporte sea un hecho y, si no se producen esas gestiones que solicita, el club Banfield se retirará de la Asociación Argentina de Football".

Como se puede ver, estas declaraciones de Mr. Burton causaron sensación en los miembros presentes del consejo.

Se presentó, pues, el momento propicio para que el señor Toulouse, hiciese conocer en sus detalles la entrevista sostenida con el doctor Beccar Varela y pídiese que el consejo designara a los dos representantes que debían conferenciar con los de la Asociación Amateurs.

Sin embargo, y contra todo, quizá por ese amor propio mal entendido, todos los presentes, salvo Ballaratti, Burton y como es de suponer Toulouse se manifestaron contrarios a la realización de esas gestiones y no sólo no resolvieron el nombramiento de los dos representantes, sino que desautorizaron por completo a Toulouse con las declaraciones que hicieron públicas en su oportunidad.

**Planisi y D'Elía, esperan aún—**

De manera que los representantes de la Asociación Amateurs todavía a estas horas se hallan esperando la visita de los representantes de la entidad rival.

Ese gesto del consejo superior, desprovisto de toda cortesía, no debió jamás producirse y menos aún cuando con ello dejaban mal parado a uno de sus miembros.

**Por qué Toulouse no protestó—**

Cuando el tesorero asociacionista sostuvo la entrevista con el doctor Beccar Varela, notó que este señor miraba con cierta mala voluntad el asunto en la forma que había sido planteado. El señor Toulouse creyó entender que lo que el presidente amateurista quería o deseaba, era que los clubs de la Asociación Argentina se pasaran a la entidad de la calle Perú y que en esta forma se produjera la fusión, a gusto y placer del consejo único.

Claro está que Toulouse no pudo mirar con buenos ojos esa pretensión del doctor Beccar Varela y ahí, precisamente, está el por qué de la no protesta del tesorero de la Asociación, ante el papel ridículo que el consejo superior le obligaba a hacer.

El señor Toulouse aprovechó, pues, esa circunstancia, para tratar de alejarse de los trámites de la fusión, ya que le pareció que Beccar Varela, que no entiende mucho del football, estaba en un terreno falso para la realización de lo que todos persiguen.

Así, pues, han quedado los trámites de la unión.

Planisi y D'Elía, pueden, pues, sentarse, ya que los delegados asociacionistas no llegarán. Parados, se han de cansar...

## Otra interesante primicia de CRITICA

**DESBANDE EN LAS FILAS DE BANFIELD**

Banfield se queda sin jugadores.

Masullo, Vera, Brameri, Legarreta y López A., seis de los mejores elementos con que contaba la simpática entidad que preside Mr. Burton, han abandonado sus filas.

¿Por qué?

Esto es el asunto.

Según se nos afirma el asunto es pintoresco y podría dar margen a una investigación seria de la entidad superior.

El primero, en retirarse fué Lucarelli, que como se sabe actúa en River Plate.

Sabemos que A. Lopez, no quiere jugar más al football y ese es el motivo de su renuncia. Sin embargo, ha prometido a Mr. Burton que seguirá actuando hasta tanto se le consiga reemplazante.

Sidney Burton, que como anticipamos ya firmó por San Isidro, abandona a Banfield por algunas circunstancias especiales. Es socio de hace tiempo de ese club y como participa en diversos deportes que ahí se practican, se resolvió a integrar también el equipo de football.

A Legarreta, como no le dieron puesto en el equipo de primera, se transladó a Huracán.

Pero, Masullo, Vera y Brameri, parece que se han ido por algunas pretensiones que no les fueron satisfechas por los dirigentes de Banfield.

De esta manera, Banfield, se queda sin equipo y en momentos en extremo difíciles para conseguir jugadores.

Cómo se las arreglará Mr. Burton para solucionar este estado de cosas?

## Sala y Barreto en "libertad"

Mediante nuestros "poderosísimos medios de información", hemos conseguido saber que Sala y Barreto, que se presentaron el sábado último al cuartel para cumplir el año de conscripción, han sido exceptuados del servicio militar.

No sabemos que es lo que tenía Salita en un brazo, que el cirujano del ejército consideró suficiente motivo para declararlo "apto para servicios auxiliares y no corresponder su incorporación por haberlo así dispuesto la superioridad".

Esta noticia, nos la ha brindado Ochoita, que es todo un tigre como repórter.

## Y siguen las primicias...

**SPORTIVO PALERMO SE IRA AL PARAGUAY**

Persona que nos merece entera fé, nos ha puesto al tanto de unas gestiones que vino realizando la Liga Paraguaya para el envío de un equipo argentino a objeto de disputar algunos partidos en Asunción.

Parece, según las mismas informaciones, que la Asociación Argentina ha designado al equipo de Sportivo Palermo para que haga el viaje, en la forma solicitada por la Liga Paraguaya.

Las jugadores argentinos saldrían el jueves 17 del corriente en el vapor que hace la carrera al Paraguay.

De este modo, los "revolucionarios" de Porteño, tendrán oportunidad de iniciarse en el Sportivo Palermo con un viajecito de esa naturaleza...

## Se asegura...

Que el doctor Bard es decidido partidario de la fusión.

—Que en cambio, los mediadores quieren dejar a Del Plata, entre las instituciones "no gratas".

—Que el doctor Jaunarena se muestra indignado con CRITICA, por el suelto que le dedicamos el último domingo.

—Que aún tenemos algunas cositas que hacer saber a los lectores, relacionadas con la vida footballística del citado doctor.

—Que estamos al tanto de ciertos párrafos de las renuncias presentadas por Jaunarena, que fueron tastadas al darse a publicidad, a pedido del interesado.

—Que Celli, ha dado palabra definitiva a los muchachos de la "cortada".

—Que Lomuto volverá al periodismo.

—Que dentro de breves días se reincorporará a la sección deportiva de un apreciable colega de la tarde.

—Que según Moscatelli y Durand, cuentan con elementos más que suficientes como para reemplazar a los dimitentes.

—Que Bruno debutó antes de ayer en la intermedia de Adrogué.

—Que debe hacer más ejercicios.

—Que la intermedia de Palermo venció a Argentinos del Sur.

—Que el match resultó bastante atrayente.

—Que los de Sportivo del Norte estuvieron antes de ayer de farra corrida.

—Que hubo un asado de mediodía en el field.

—Que después de esta nueva comilona, Goenaga aumentó dos kilos, pesando en la actualidad noventa y nueve.

—Que por hoy, basta.

una reunión, la que se celebrará en la noche de hoy.

Según tenemos entendido, en esta sesión se tratará un asunto muy delicado, relacionado con la marcha de la institución.

## El referee Rau

Esta mañana tuvimos oportunidad de encontrarnos en plena calle Esmeralda, con el discutido referee, cuyo nombre encabeza estas líneas.

Rau nos manifestó encontrarse completamente decepcionado ante el giro que han tomado las cuestiones footballísticas y piensa retirarse por completo del referato.

¡Apostamos doble contra sencillo a que Rau no cumple!

## A los clubs

Recordamos a los secretarios de clubs afiliados o no a la Asociación Argentina y Asociación Amateurs de Football, que CRITICA dará cabida en sus columnas a toda aquella comunicación oficial que se nos envíe, siempre que vengan autorizadas con el sello de secretaría, y, que encuadren, por lo tanto, con el carácter de seriedad que tiene el diario.

La correspondencia relacionada con los clubs atléticos, debe remitirse a nombre del jefe de la sección deportes.

## El gerente asociacionista

En el día de ayer no concurrió para nada a su despacho el gerente de la Asociación Argentina de Football.

Según pudimos averiguar, don Pastor Urruty no se movió de su domicilio particular, por encontrarse ligeramente indispuesto.

Que el mal sea leve y que se restablezca pronto, son nuestros deseos.

**ATLETISMO**

# El desastroso torneo del domingo último

## Una serie de irregularidades—El club Atenas y la Federación Deportiva

No pudo en verdad, haber sido peor el resultado del torneo atlético realizado en Talleres el domingo último. Sabíamos de antemano que el Club Atenas de Lomas de Zamora era una de las tantas instituciones sin prestigio ni arraigo, pero nunca hubiéramos supuesto a sus dirigentes capaces de cometer una osadía tan grande como la que se demuestra organizando torneos, cuando no se sabe absolutamente nada, de lo que una prueba atlética significa. Los hechos producidos han sido tan lamentables y tan vergonzosos que obligarían a silenciarlos, si no fuera que nuestra misión periodística nos obliga a decir toda la verdad aunque más no sea, para que estas miserias, no se repitan en lo sucesivo.

Hemos de limitarnos a dejar constancia de que la comisión organizadora del torneo no apareció por ninguna parte a pesar de poder contarse por decenas los que ostentaban escarapelas de comisarios. Bastaba que alguien preguntara por uno de la comisión para que cualquiera contestase que él no era. Los jueces cuyos nombres figuraban en el programa no se hicieron presentes en ningún momento y los que llenaban esas funciones no eran más que algunos buenos aficionados voluntariosos que desinteresadamente se prestaron a ello. Notamos que los cronografistas, eran muchos, pero muchos más que los competidores y que los tiempos se tomaban con simples relojes en su mayoría. Hubo series de 100 metros que se anularon la partida cuando se habían corrido ya más de 70 metros, series que fueron anuladas sin ninguna causa que lo justificase. En una serie de 200 metros se proclamó un vencedor, a pesar de que los jueces comprobaron que se había definido por "puesta". No mantuvieron el fallo que las propias conciencias les decía, porque dejáronse subordinar por el grito de los interesados. En la final de 100 metros se otorgó el segundo puesto a un competidor que a duras penas logró clasificarse tercero, y en 800 metros no aparece clasificado el corredor que llegó segundo. La final de 200 metros, fué el colmo de la desorganización y mala fe. Los corredores avanzaban en pelotón compacto y cuando faltaban sólo algunos metros fueron lamentablemente cerrados por el público. Algunos consiguieron hacerse a un lado y otros llegar a fuerza de empujones. Correspondía anular la prueba, sin embargo, los jueces de raya proclamaron el resultado en el orden de llegada, sin tomar en cuenta para nada la incidencia que comentamos. Debemos agregar que el ancho que se les dejó a los corredores para avanzar no excedía de 50 centímetros. Hubo agresiones entre competidores mientras las pruebas se disputaban. Hubo también algunos maulas que en los codos golpeaban intencionalmente a los adversarios y no faltaron los jueces imbéciles que se burlaran de los que pasaban último, demostrando así una carencia absoluta de espíritu sportivo.

Algunas buenas personas, habíanse prestado al principio a colaborar junto con los dirigentes del torneo en la tarea del mismo, pero poco después hubieron de abandonar la empresa, ante las impertinencias de que eran objeto por parte de personas que llevaban cintas de comisarios. Fué tal la inseguridad de continuar actuando, que en un momento dado, instituciones prestigiosas como el Velocidad y Resistencia, Deportivo América y Deportivo Nacional, se resolvieron a retirar sus competidores del torneo. Debemos consignar, a título de justicia, que cuando el Club Deportivo Nacional, retiró sus competidores, era la institución que llevaba mayor número de puntos para la clasificación final y le quedaban las más excelentes esperanzas para triunfar en la posta. No permaneció porque fueron tantas las barbaridades que se cometieron que no era otro el camino que les quedaba.

No está en nuestro ánimo dar una lección a nadie ni pretendemos tampoco menoscabar el éxito de un torneo, ya que éxito no ha existido en momento alguno, pero nos permitimos proponer a los organizadores de ese mal llamado torneo, no dejen de concurrir con mayor asiduidad a nuestra metrópolis para presenciar los torneos que aquí se hace. Estamos seguros de que el viajecito ha de resultarles provechoso.

Sabemos que son varias las instituciones perjudicadas por los fallos tan arbitrarios como intolerables, que se proponen dirigirse en queja a la Federación Deportiva de la provincia de Buenos Aires. Ignoramos si esta entidad querrá tomar cartas en el asunto, pues nos consta que nada hizo en otros casos cuando ni los premios se distribuyeron, pero de cualquier modo cabe consignar que los clubs que el domingo contribuyeron a crear fama a ciertos "ranunes" no han de prestarse en lo sucesivo a esta clase de trabajos poco serios.

Estamos dispuestos a insistir en el asunto si no se toman medida. Mientras tanto nos limitamos a dar una idea de lo que aquello fué. Los aficionados que lo presenciaron dirán si tenemos o no razón.

Una cosa: Como dato ilustrativo que demuestra la inseguridad que dejó el torneo del domingo en el ánimo de los que participaron, hacemos constar que eran muchos los que se preguntaban inquietos, si después de todo, darían los premios. Nosotros hemos contestado: Tiempo al tiempo.

## El consejo superior

Para mañana a las 19 horas, están citados los miembros que componen el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football.

Siempre que a ello se animen los señores consejeros, es posible que se trate la protesta entablada por la intermedia de Alvear contra Sportivo Barracas y se designe fecha para el desempate de las reservas de "El Porvenir" y "Sportivo Barracas".

## Burton en San Isidro

Antes de ayer hizo su debut en el primer cuadro de San Isidro, el ex excelente ágil de Banfield, Burton.

El hábil delantero, a pesar de la falta absoluta de training, evidenció encontrarse en condiciones inmejorables, constituyendo la constante pesadilla de la defensa de Estudiantes.

## Reunión de la C. D. de Coghlan

Los miembros que componen la flamante C. D. del tan simpático como popular club Sportivo Coghlan, han sido citados especialmente para una reunión (*).

## Tomás Pimkett

Nuestro corresponsal en Bahía Blanca, nos informa de la desaparición del conocido deportista cuyo nombre encabeza estas líneas.

Tomás Plemkett era uno de los fooballers bahienses más queridos y a pesar de que se encontraba retirado hace rato de las actividades del deporte, su fallecimiento ha sido muy lamentado en todos los centros atléticos de la gran ciudad del sur.

Plemksett era un conspicuo asociado del C. A. Porteño de Bahía Blanca y fué de los que más contribuyó para la fundación de la Liga del Sur.

## La actuación de Diez

El árbitro Diez, que según nuestro cronista actuó en general bien, parece que no ha sabido dejar conformes a los muchachos de El Porvenir.

Según algunos ases de la entidad de De Robert, el comportamiento de Diez dejó bastante que desear, perjudicando a El Porvenir con algunos fallos equivocados.

En consecuencia, será cualquier referee menos Diez, el que dirija el lance de desempate.



# Interesantes declaraciones del señor Cantilo

**La que piensa de la fusión del football y lo que hará en la presidencia de la Asociación Argentina — Ha impuesto como condición "sine qua non" que el doctor Luis J. Rocca debe ocupar la vicepresidencia—Como Cantilo no entiende de football, pide asesores de su confianza personal, tales como el Dr. Rocca y el Sr. Thamier**

Una de esas casualidades que no se presentan con frecuencia, nos ha puesto en conocimiento de unas declaraciones que el señor Cantilo formulara ayer por la tarde a Tito De Bary, en una conversación particular.

Departían ambos, en forma amena, cuando De Bary, le preguntó:

—Y ha aceptado, usted, la presidencia de la Asociación de Football?

—Sí; la he aceptado. Para mí es algo delicioso pasar el tiempo en esas cuestiones interesantes que promueven los deportistas argentinos.

—Pero, ¿usted sabe en qué se ha metido?

—Thamier me ha informado y conversando con el doctor Luis Rocca, cambiamos impresiones al respecto.

—Los diarios dicen que una imposición suya es hacerse cargo de la Asociación de Football, cuando se haya fusionado con la otra, ¿no es verdad?

—No. No es así. Es una mala interpretación de quienes han hablado conmigo. Posiblemente el Dr. Bard no ha entendido y ha hecho conocer las condiciones a la inversa. Usted puede imaginarse que si yo me pongo al frente de una institución de la importancia de la Asociación Argentina, que está reconocida universalmente como directora del football entre nosotros, no puedo entregar sus armas y bagajes, así porque sí a la rival que no es más que un desprendimiento suyo, un desprendimiento que si puede tener justificativos no correspondía ni debió producirse.

—¿Entonces?...

—Que si mi candidatura obtiene el triunfo yo me convertí en un defensor de la Asociación Argentina, un sostenedor de sus derechos y, nunca, puedo iniciar una gestión que equivaldría a conceder más importancia de la que tiene a la otra institución y a declarar vencida a la que yo dirigiera. Usted puede comprender que esa actitud mía, no sería bien recibida por los numerosos clubs que constituyen la Asociación, puesto que yo iría contra sus intereses.

—¿Quiere decir usted que no propiciará la fusión?

—Efectivamente. Sin embargo, soy partidario de ella, pero, entendamos bien, si alguien me la ofrece. La única condición que he impuesto para aceptar esa candidatura, es de que se lleve al consejo de la Asociación, como vicepresidente al Dr. Luis J. Rocca y al director de plazas, Thamier. Son dos personas bien entendidas en cuestiones de deportes y que gozan de mi confianza; de manera, que mi falta de conocimiento de ese ambiente, la salvaré con su ayuda y sus consejos.

Hasta aquí, nuestra indiscrepción. No quisimos oir más, puesto que con ello podíamos brindar a nuestros lectores una primicia de relativa sensación.

Esa conversación confirma la noticia que anticipamos en nuestra edición del domingo, sobre la imposición de Cantilo para que fuera llevado al consejo el señor Thamier.

Para que los lectores de CRITICA se convenza de la veracidad de esta conversación, desafiamos al señor Cantilo a que nos desmienta las declaraciones que anteceden. El señor Cantilo, que se preocupa con tanto interés de las informaciones periodísticas y que sabe hacer aclaraciones y desmentidos por intermedio de la prensa, de no ser verídicas las declaraciones que le atribuímos, ha de desmentirlas.

## La primer derrota de Estudiantes

El escuadrón del gaita García González, experimentó ayer el primer disgusto de la temporada de partidos amistosos.

Tocóle medirse en match de entrenamiento, con los "santos" y éstos se impusieron por el elevado score de cinco goals contra dos.

Pese a la derrota, el conjunto estudiantil nos dejó buena impresión y con un poquito de suerte y siempre que los referees no sigan tirándole a la entidad, le auguramos una campaña lúcida.

Con que, ¡ánimo muchachos y mucho corazón en la nueva patriada!

## Notas de los clubs

**Club Gutenberg**

Se avisa a los aficionados al viril deporte que el club ha abierto un registro de jugadores para tercera división.

Se atiende por carta o personalmente en nuestra secretaría Doblas 820, a nombre de Pedro J. Vega.

**Asamblea**

La C. D. del club S. y A. Gutenberg invita a todos sus asociados a la asamblea general anual que se efectuará el día 10 del corriente en nuestro local, calle Doblas 820, a las 20,20.

Orden del día: 1o., lectura y aprobación del acta anterior; 2o., balance; nombramiento de una comisión para que estudie y modifique los estatutos y reglamentos; 4o., Nombramiento de la C. D. para el período 1921 ..22; varias.

## Liga Nacional de Football

El consejo directivo de esta institución invita especialmente a todos los clubs de la capital federal y pueblos cercanos a tomar parte en los campeonatos organizados por esta liga, la que recibe afiliaciones de teams de 2da., 3a., 4a. y 5a. división, para cuyos ganadores se han instituído como premios en copas artísticamente grabadas, las cuales son adquiridas en la casa Anezin y Hnos. Se reciben clubs que posean o no field. Los clubs se dividen por zonas y para mayores referencias dirigirse todos los días de las 18 y 30 a las 22 en la secretaría, Calle Brasil 301, o por teléfono, Cooperativa 713 Sud, a nombre del presidente, señor Raimundo Misotto.

Nota.—Se recomienda a los clubs que no estén al corriente con la liga, deberán cumplir hoy, pues de lo contrario no tendrán derecho a tomar parte en los campeonatos organizados por esta liga.

## Un desafío al campeón De Ninno

Recibimos la siguiente carta que va a continuación:

Buenos Aires, 6 de marzo de 1921.
Señor jefe de la sección deportes:

Como yo he sabido que el señor José De Minuo, el hombre (sin piernas) ha triunfado en el campeonato mundial que se realizó el 21 de febrero de 1921, y en el diario "Ultima Hora", que el sin piernas desafía a todos los patinadores.

Yo, el campeón norteamericano, llamado Relleyr, lo desafío al campeón Ninno y por el campeonato mundial, o sea el cinturón de oro que él tiene en su poder; y si él me acepta el desafío es por $ 2.000 m|n. que será en beneficio del malogrado maquinista que murió en el descarrilamiento del Rosario.

Si acepta o no este desafío, ruego me conteste, y lo haga saber lo más pronto posible en su popular diario.

Lo saluda atentamente
F. A. Relleys.
Hotel Victoria.